kuifje

Nr 18
44e jaargang
25-4-89

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 J



40 F — NEDERLAND ƒ 2,75

Brievenpost:



Wil je wat weten of zo maar een briefje schrijven voor onze rubriek brievenpost, stuur dat dan naar:
Voor Nederland: Redaktie Kuifje, Postbus 341, 2100 AH Heemstede.
Voor België: Redaktie Kuifje, P.H. Spaaklaan 11, 1070 Brussel.
Als je brief in de rubriek brievenpost wordt geplaatst, krijg je een gratis stripalbum van Dommel toegestuurd!



Hello!
My name is Cheryl Hutty. I am a 13 year old girl and I would love a penpal from Belgium. My interests include pop music, travelling, sport, art, cooking and writing to people in other countries. Ik hope you wil be able to find me a penpal. Thanks alot!
Yours sincerely
Cheryl Hutty

My address is:
14 Westcott St,
Dallington,
Christchurch 6.
New Zealand



Zoals ik een paar weken geleden al zei: over het algemeen plaatsen we geen oproepen voor correspondentievrienden/vriendinnen, maar voor lezers die van héél ver komen maken we een uitzondering. Ik vermoed overigens dat lezers uit Nederland ook welkom zijn in Cheryls brievenbus - maar niet allemaal tegelijk natuurlijk.



Geachte Dupa,

Ik ben al jaren fan van Dommel. Sinds een tijdje heb ik een heel lief meisje leren kennen. Ik zou haar willen verrassen met een toffe tekening van maffe Dommel. Zou het mogelijk zijn om een kleine Dommeltekening te maken. En Dommel daarbij een tekst laten zeggen in de trant van "ik hou van Dominique, of van het liefste & mooiste meisje." Maar het liefst: "Ik hou van Dominique" en Dommel bijvoorbeeld een tuil bloemen laten wegmoffelen achter zijn rug en een beetje verlegen laten kijken. Nou, dat zul je allemaal wel beter weten & kunnen dan ik.
Dank,

Geert Verbrugge
Zwevegem, België

P.S. Kunt u ook het adres geven van Jim Davis, de tekenaar van Garfield?



Ha, die Geert. Dupa heeft het druk (met mij natuurlijk), dus ik ben even op zijn stoel geklommen om deze brief te beantwoorden. Ja, het gewicht houdt die stoel wel, Dupa is ook geen sprinkhaan. Durf je zelf niet goed tegen die beeldschone Dominique te vertellen hoe verkikkerd je op haar bent en hoop je dat ik de kastanjes voor je uit het vuur zal rapen? Ha, je bent de enige niet! Het komt zelfs zo vaak voor dat mensen er brood in zien: in de handel zijn speciale Dommel-ansichtkaarten te koop die geknipt zijn voor het door jouw beoogde doel: het aan meisjes vertellen dat ze de allermooiste, allerliefste enzovoort zijn. Want als Dupa voor iedereen apart zo'n tekeningetje zou moeten maken, dan kon ie wel aan de gang blijven. Ja toch? Jim Garfield kun je bereiken via United Feature Syndicate, 200 Park Avenue, New York, N.Y., Verenigde Staten. P.S. Wat ga je hem vragen? Nee laat maar, ik kan het wel raden. Een poot voor jou en een lik voor Dominique. En ook nog een namens Dupa. WAF!
Tot volgende week,
Dommel





Het weekblad Kuifje is een uitgave van:
De Lombard Uitgaven
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/5266811
Uitgever: Rob Harren
Fotogravure: De Schutter N.V.
Druk: Continental Printing
Grimbergen/België

Abonnementsopgave klachten voor België:
P.V.D. — Dienst Abonnementen
Klein Eilandstraat, 1
1070 Brussel
Telefoon: 02/525.14.03
Abonnementsprijzen:
Per half jaar (26 nrs): 900 BF,
Per jaar (52 nrs): 1700 FB,
door storting op rekening
210-0985103-23
van P.V.D. — Brussel.
Advertenties voor België:
de Lombard Uitgaven - Brussel
Nicole Geerlandt
tel. 02/5266811

Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland:
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-7450
toestel 412
Abonnementsprijs: 6 maanden: fl. 65,-
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.

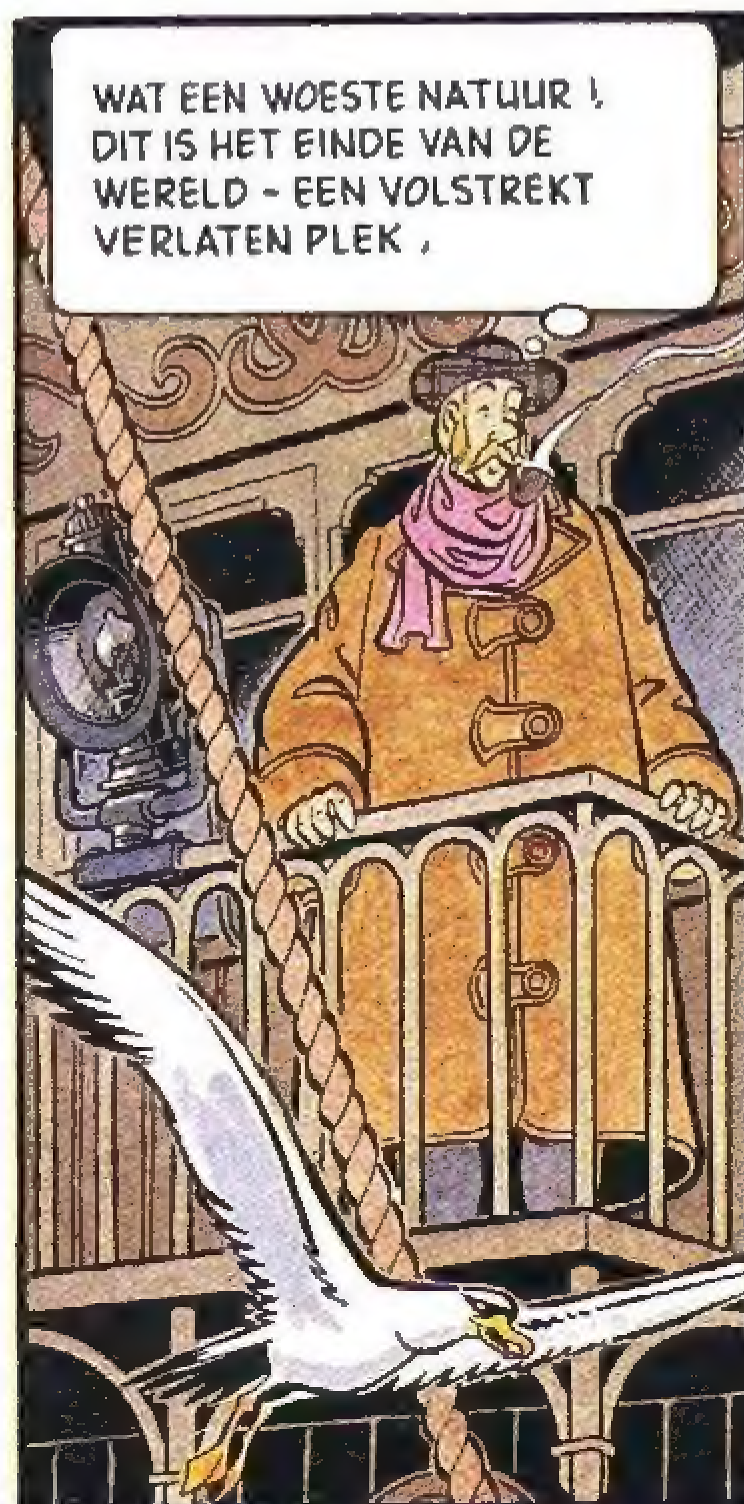
ADVERTENTIES NEDERLAND:
Lombard Nederland B.V.
Telefoon 023-280712
Telex 41497
Telefax 023-291762
REDACTIE
KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven
Nederland B.V.
Postbus 341
2100 AH Heemstede
Telefoon: 023-290190
Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.

G. Counhaye

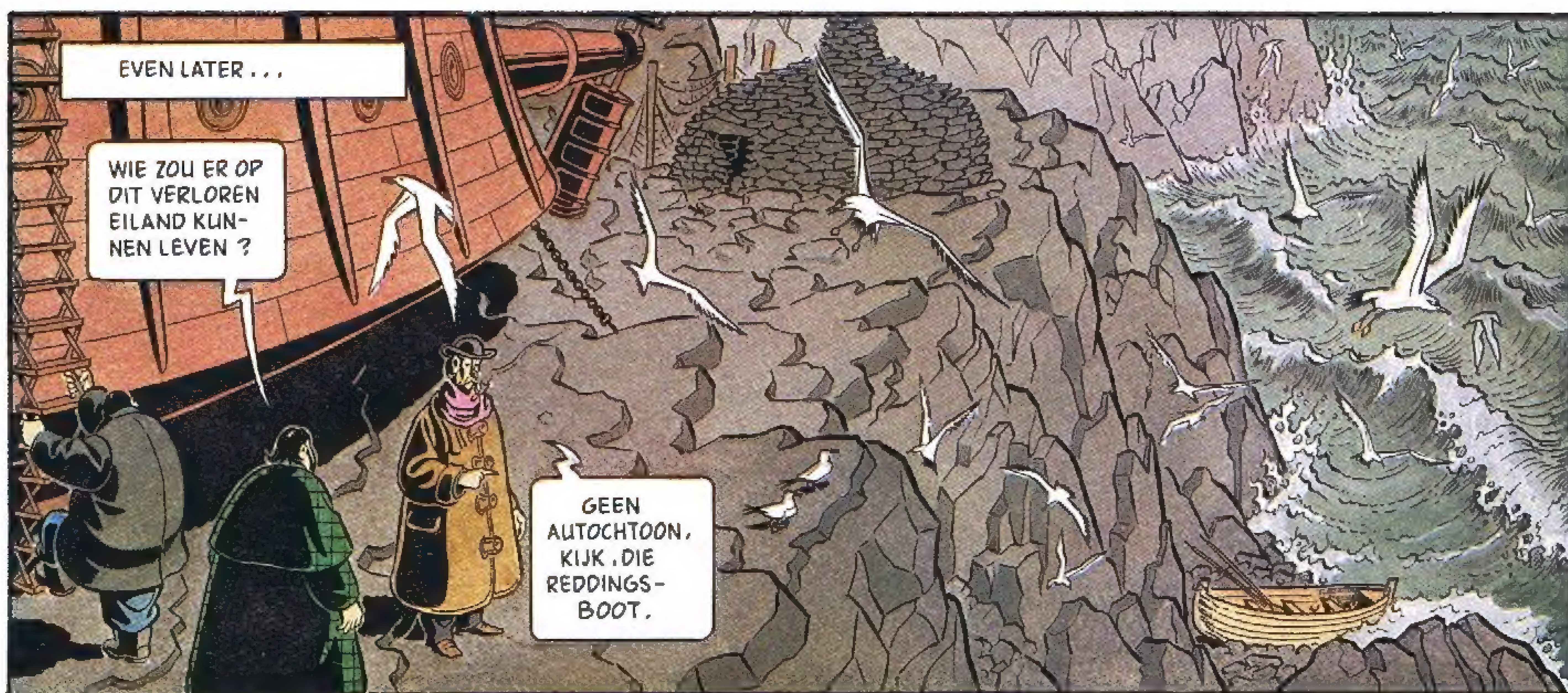
DE AVONTUREN VAN PROFESSOR STRATUS

EEN EILAND VOOR DE KUST VAN ALASKA.

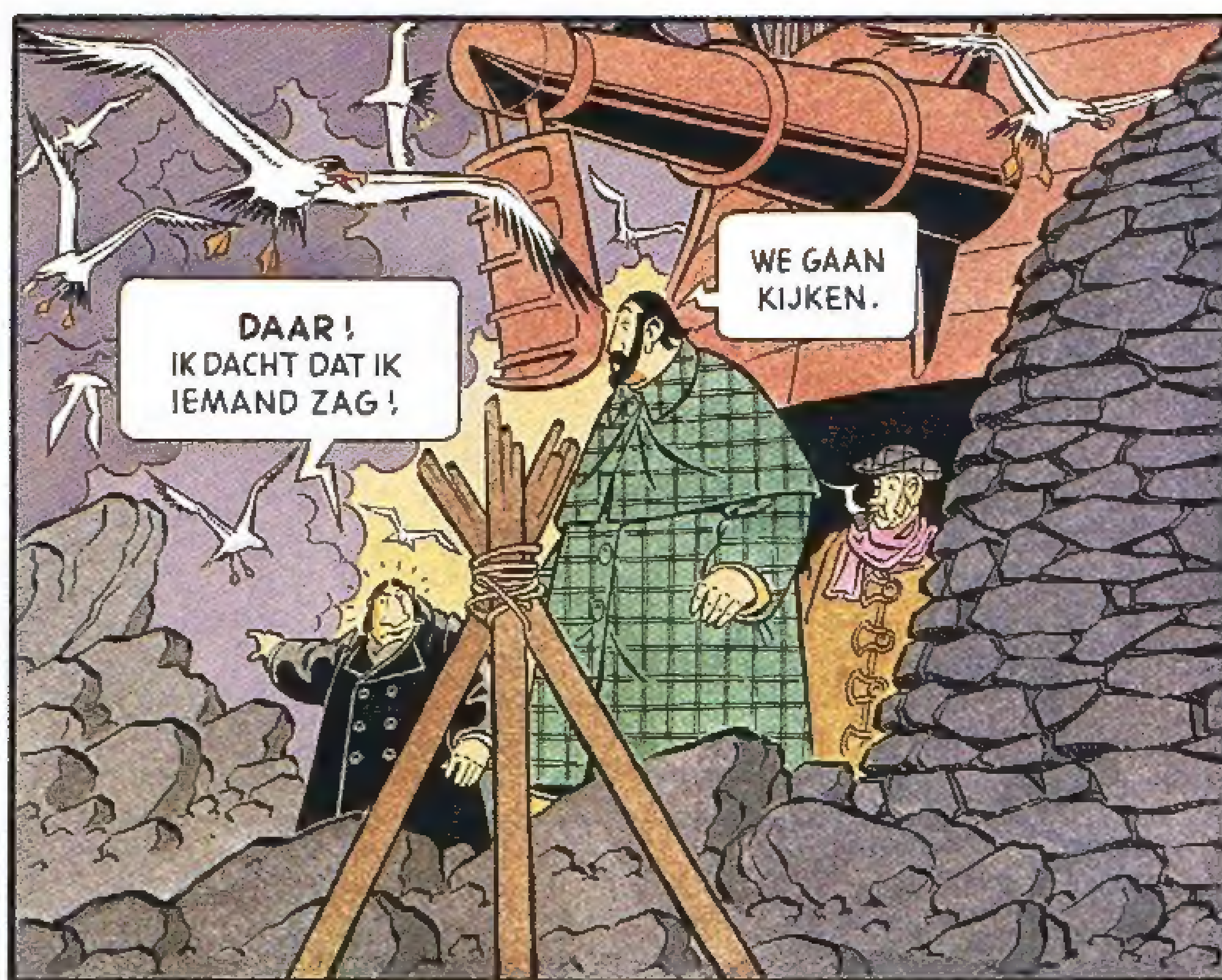






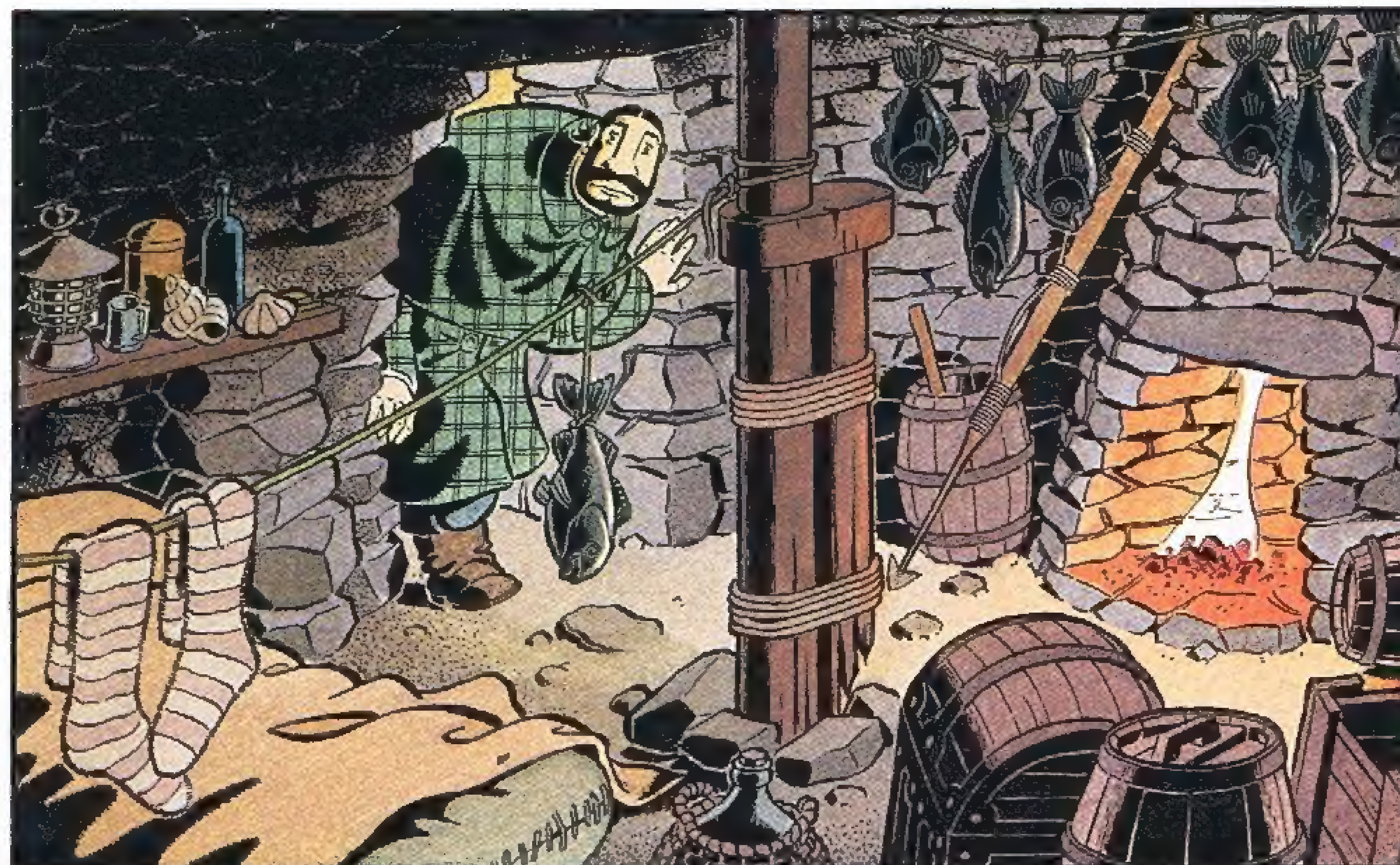

EVEN LATER . . .
WIE ZOU ER OP DIT VERLOREN EILAND KUN-NEN LEVEN ?
GEEN AUTOCHTOON, KIJK, DIE REDDINGS-BOOT.


WAARSCHIJNLIJK IS ER IN DE BUURT EEN SCHIP VERGAAN EN HEBBEN DE OVER-LEVENDEN DEZE HUT GEBOUWD.


DAAR! IK DACHT DAT IK IEMAND ZAG!
WE GAAN KIJKEN.


NIETS. MISSCHIEN ALLEEN EEN ZEEHOND.
ROOKT EEN ZEEHOND EEN PIJP?


IEMAND HEEFT HEM VER-LOREN TOEN HIJ VLUCHTTE.
BLIJKBAAR HEEFT HIJ GEEN ZIN ONS TE ONT-MOETEN. ALS WE EENS EEN KIJKJE NAMEN IN ZIJN HUT?






ER IS MAAR ÉÉN BED. HIJ LEEFT ALLEEN.


ZIJN DAGBOEK!... "PAS VANDAAG, EEN WEEK NA DE RAMP, VIND IK KRACHT OM TE SCHRIJVEN. IK HEB DIT BOEK BEMACHTIGD EN OOK ENKELE ANDERE VOORWERPEN DIE OP DE KUST ZIJN AANGESPOELD NA DE SCHIPBREUK VAN DE ST. PATRICK, ONZE WALVISJAGER. IK ZAL DIE NACHTMERRIE NOOIT VERGETEN. HET MONSTER WAAROVER DE ZEELUI SPREKEN, BESTAAT WEL DEGELIJK. HIJ HEEFT DE DOOD VAN DE GEHELE BEMANNING VEROORZAAKT EN ONS SCHIP TOT ZINKEN GEBRACHT..."


VERDEROP SCHRIJFT HIJ: "NU WEET IK HET ZEKER. DIT DUIVELSBEEST LEEFT IN DEZE STREKEN. IK HEB HET VELE MALEN ZIEN OPDUIKEN. OVERIGENS ALTIJD 'S NACHTS. ER ZIJN AL VERSCHEIDENE SCHEPEN VOORBIJ GEVAREN. MAAR IK HEB GEEN ENKEL TEKEN GEGEVEN. IK WIL NIET GERED WORDEN. IK MOET OP DIT EILAND BLIJVEN OM HET MONSTER TE DODEN EN MIJN METGEZELLEN TE WREKEN.


'S AVONDS
EEN MONSTER!.. EN HIJ WIL HET IN ZIJN EENTJE BEVECHTEN!
JA. IK MAAK ME ZORGEN.

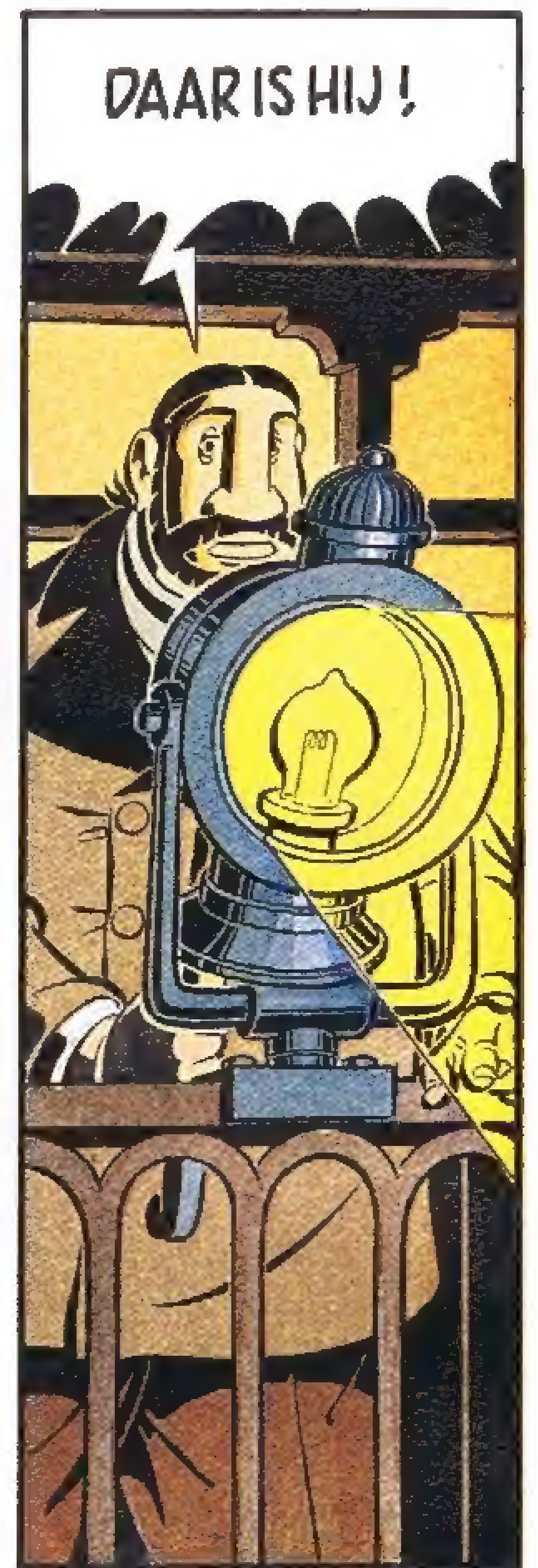

TOK TOK
KOM BINNEN, FOKKE.

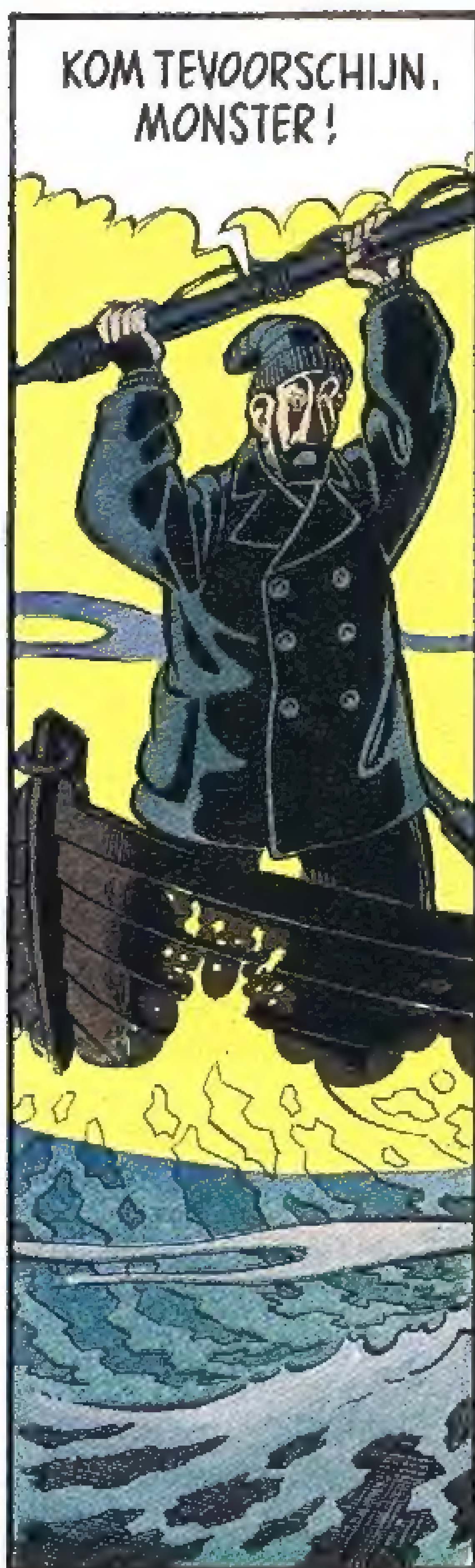

MIJNHEER, HET BOOTJE IS WEG, DE SCHIPBREUKELING IS DE ZEE OPGEGAAN.


MET EEN DERGELIJKE MIST VERLIEST HIJ DE KUST UIT HET OOG..
..OF ONTMOET HIJ NARIGHEID!


LATEN WE HEM MAAR GAAN ZOEKEN.




DAAR IS HIJ!

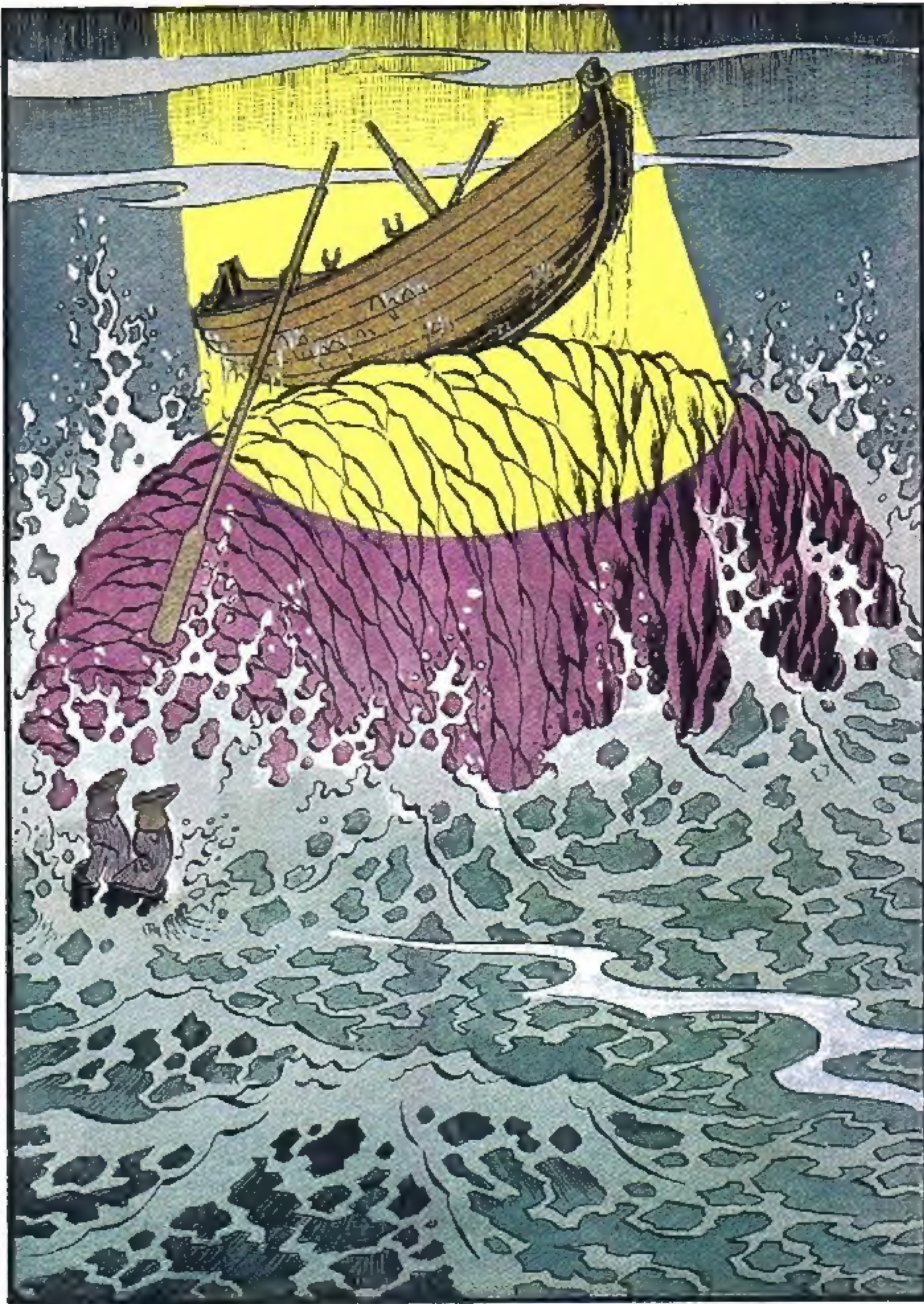

KOM TEVOORSCHIJN, MONSTER!

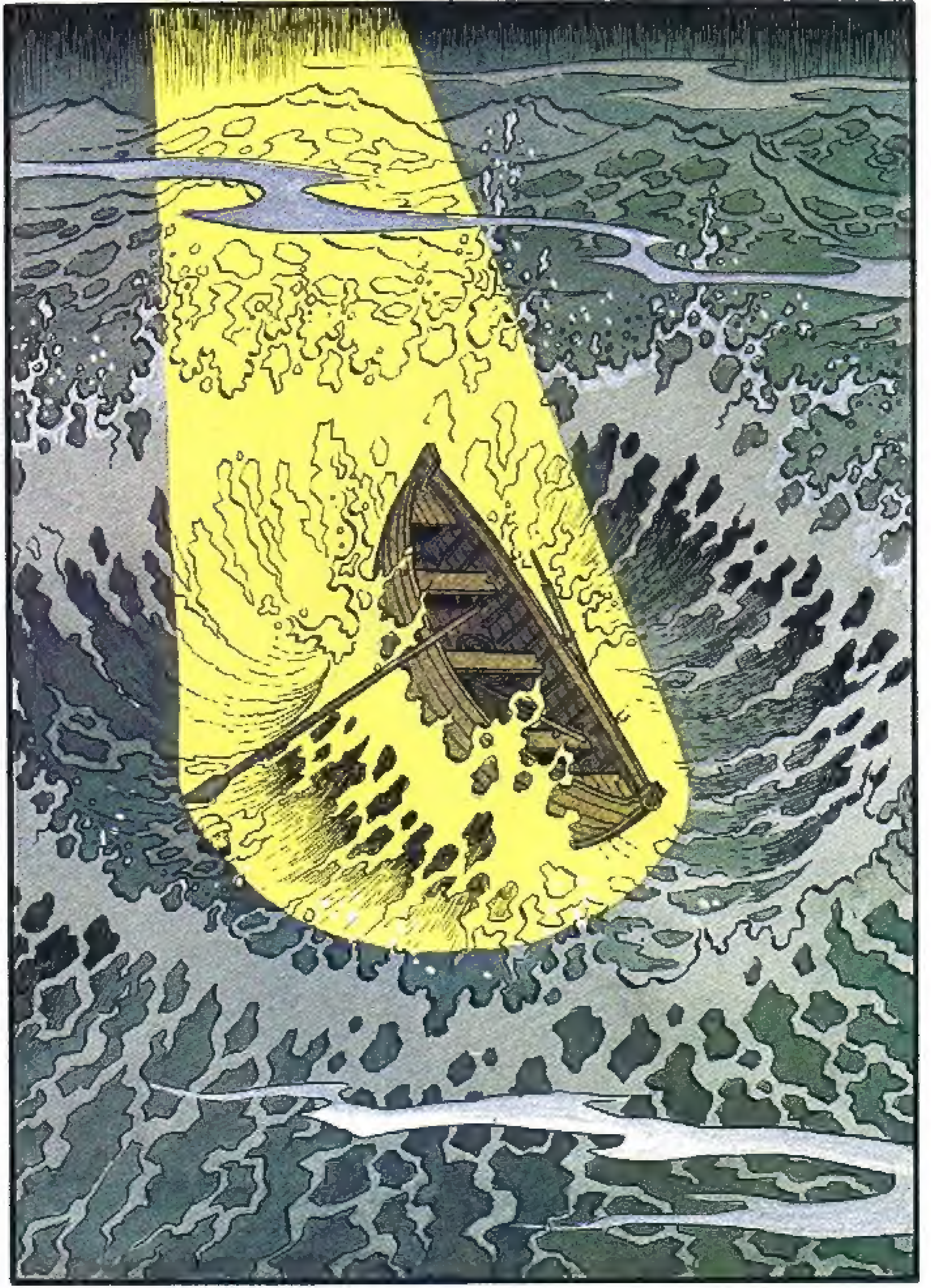

IK WACHT JE OP!


MET DEZE MIST ZULT U NOG OP ZEE VERDWALEN. GAAT U TOCH TERUG.
IK BLIJF HIER. GA WEG. IK HEB UW HULP NIET NODIG.


BOM







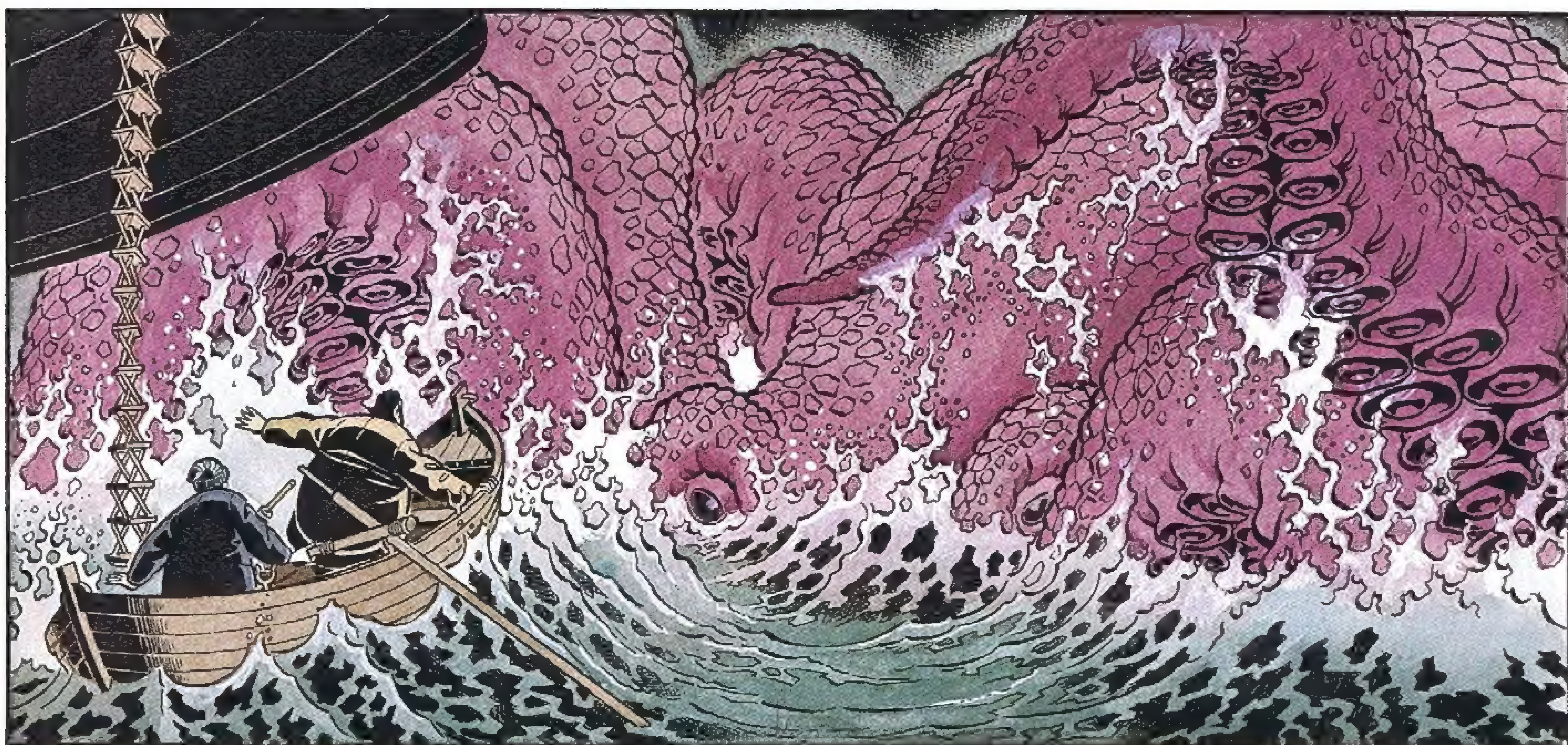

GROTE GOD ! HET WAS REUS-ACHTIG. MAAR HET DOOK MET-EEN WEER ONDER !


KUNO, GA IN HET RUIM ONS KANON ZOEKEN . ZELF KLIM IK OMLAAG OM DIE MAN OP TE VISSEN .




WILT U DAT MONSTER DODEN ? LOOPT U NIET DE KANS DAT HET OMGEKEERDE GEBEURT ?
WEET JE PAS ALS JE 'T GEPROBEERD HEBT.


KOM . KLIM AAN BOORD VAN HET LUCHTSCHIP. WE HEBBEN GEEN MINUUT TE VERLIEZEN .
TE LAAT !






DACHT U DAT U HEM MET EEN HARPOEN KLEINKREEG ?

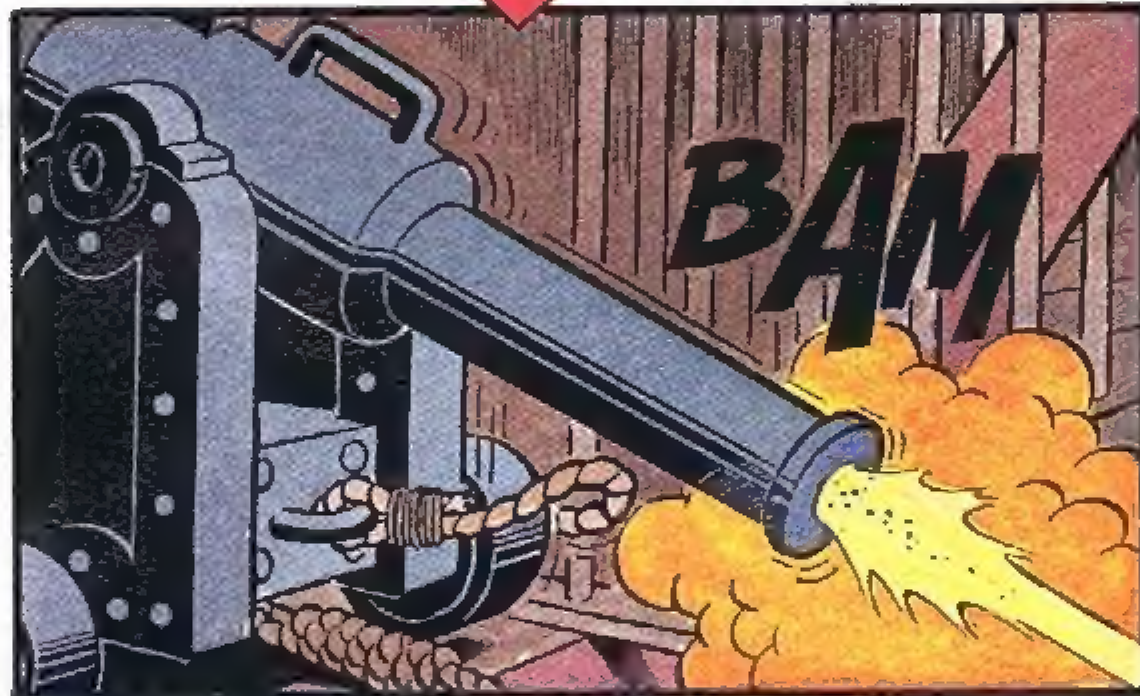


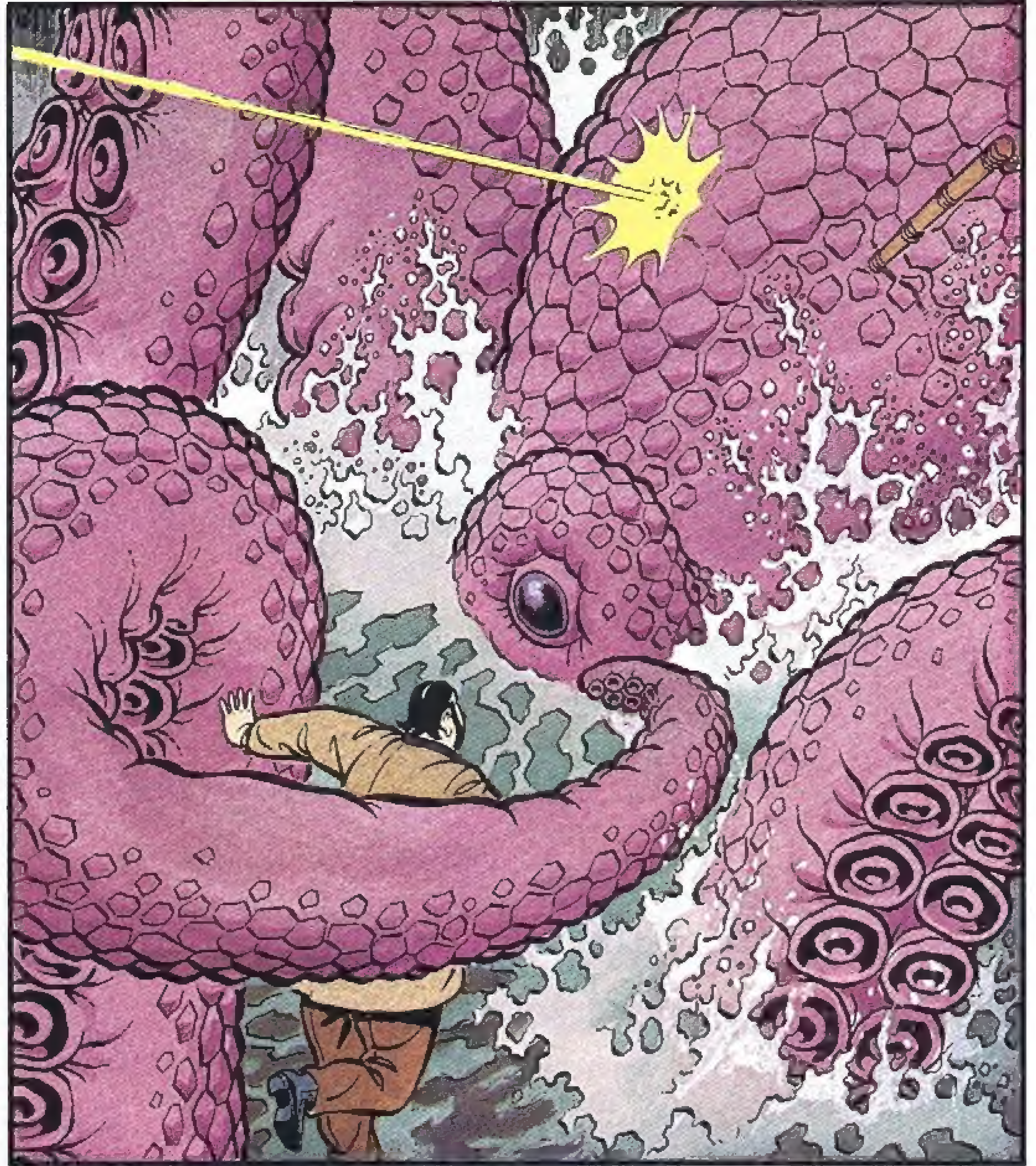

AAH!


HOUD MOED, ARCHIBALD. STRAKS IS ALLES WEER VOORBIJ.




GOED RICHTEN , HET
SCHOT MOET METEEN
RAAK ZIJN .


BAM



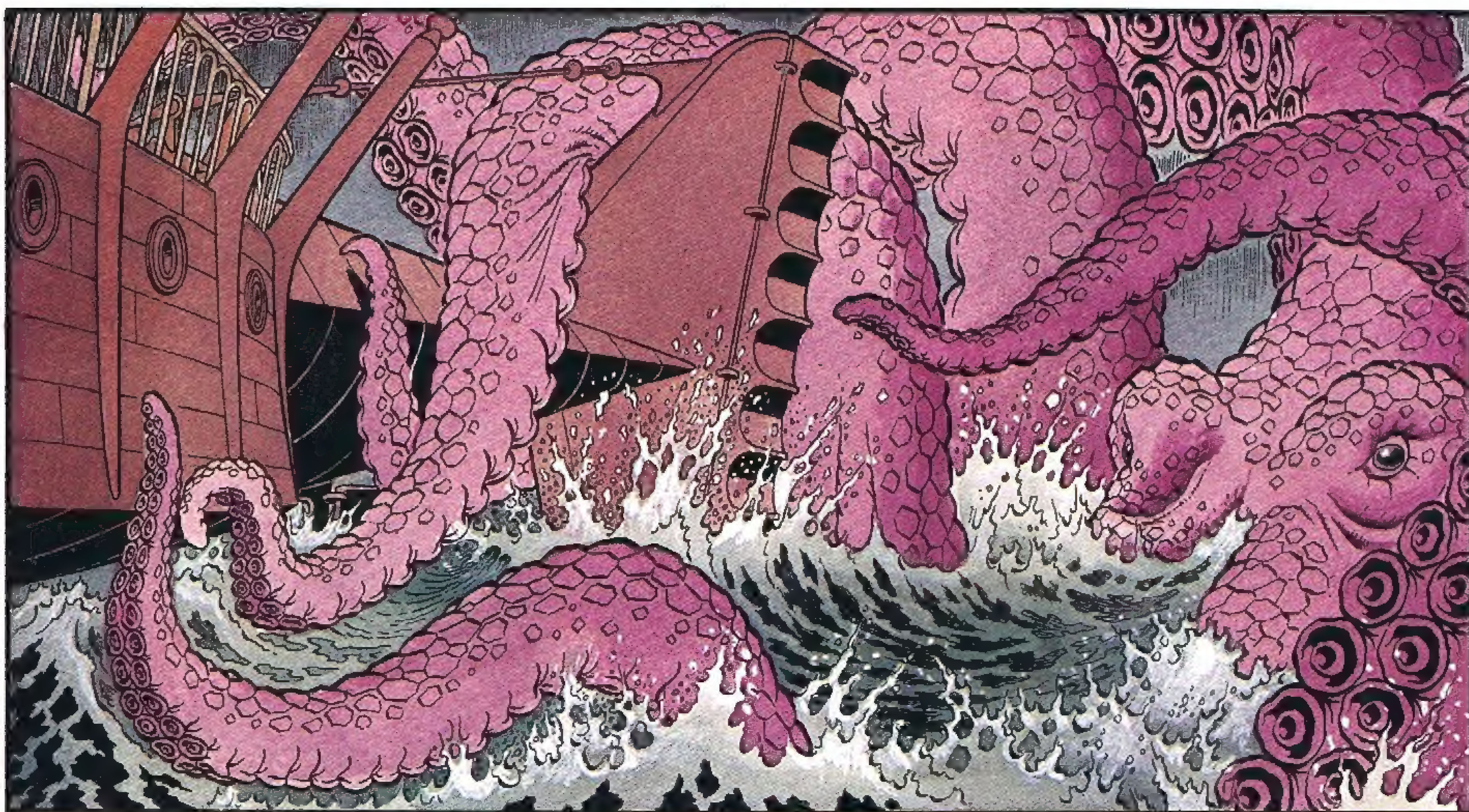





KRAK



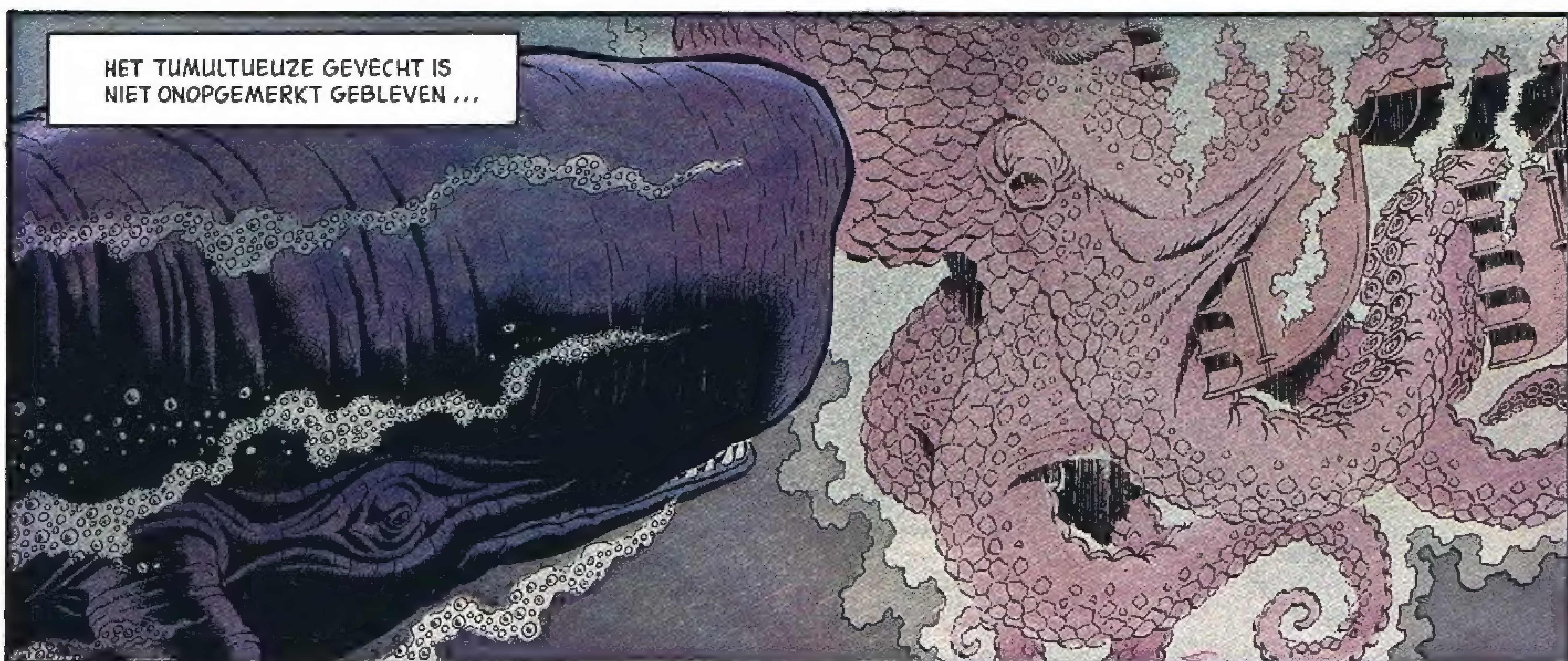
DE AVONTUREN VAN PROFESSOR STRATUS













EEN NIEUWE DEELNEMER DWINGT DE OCTOPUS ZIJN PROOI LOS TE LATEN.

DE AVONTUREN VAN PROFESSOR STRATUS







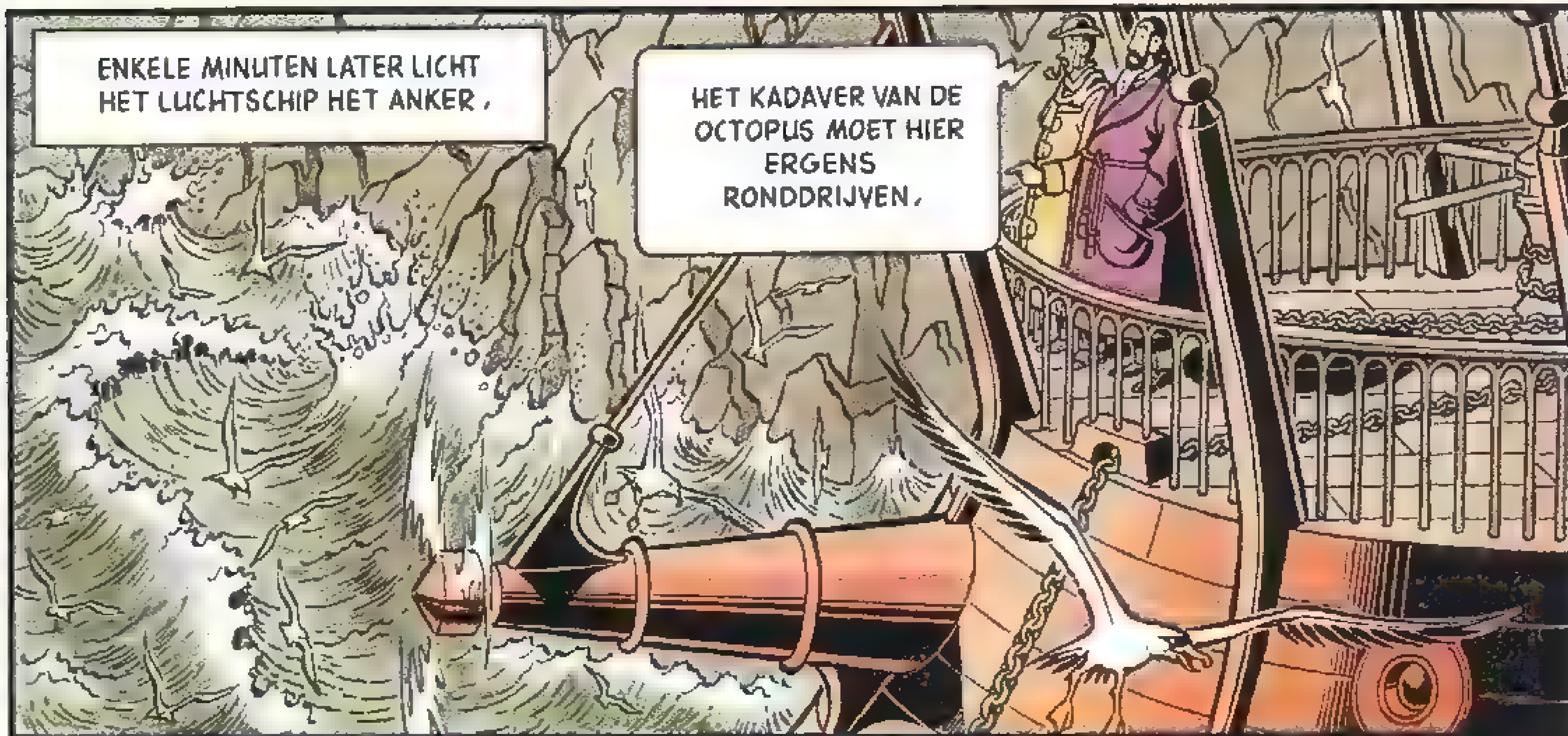




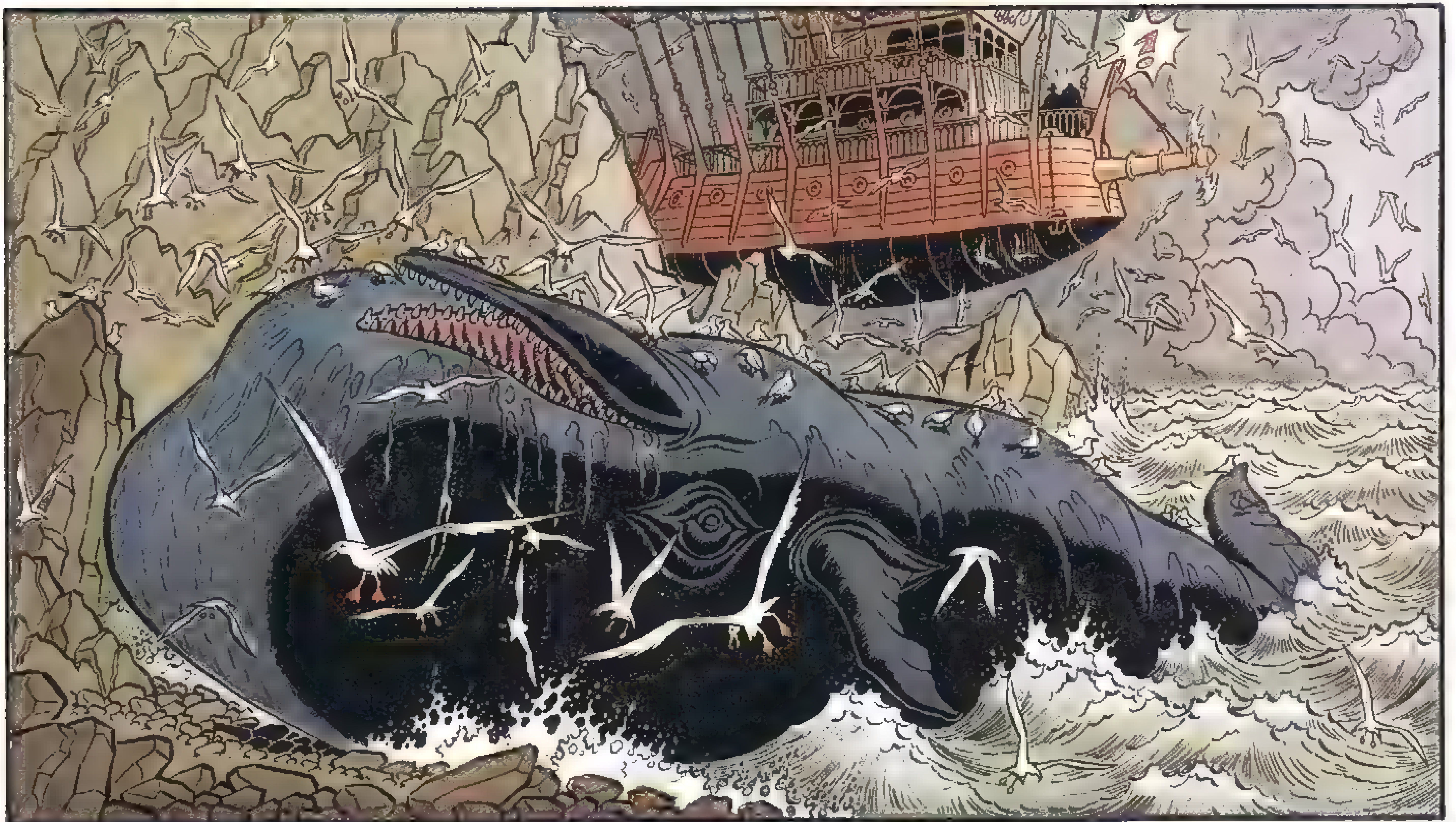







ENKELE MINUTEN LATER LICHT HET LUCHTSCHIP HET ANKER.
HET KADAVER VAN DE OCTOPUS MOET HIER ERGENS RONDDRIJVEN.


DAAR!




ONGELOFELIJK!
WAT JE ZEGT!


WELLICHT IS HET BETER DAT ONZE GAST HIERVAN GEEN WEET HEEFT.
JA, KUNO IK DENK DAT JE GELIJK HEBT.
EINDE VAN DEZE EPISODE

Gaunkaye

40 JAAR PEANUTS

De Amerikaanse striptekenaar Charles Monroe Schulz werd op 26 november 1922 in Minneapolis geboren. Na de middelbare school volgde hij een schriftelijke tekencursus. In 1943 ging hij in dienst en vocht als soldaat in Frankrijk en Duitsland. Na zijn ontslag uit de militaire dienst ging hij cartoons letteren voor een religieus tijdschrift. In 1950 probeerde hij kranten te interesseren voor zijn strip Li'l Folks, waarin kinderen de hoofdrol speelden. De strip verscheen tenslotte op 2 oktober voor het eerst in een aantal kranten, aanvankelijk met weinig succes. De titel van de strip was, tegen de zin van Schulz, gewijzigd in: Peanuts.

Voor de strip maakte Schulz gebruik van herinneringen aan zijn eigen jeugd in een gezin met vijf kinderen. Zijn hoofdpersoon, Charlie Brown, had niet alleen dezelfde voornaam als hij, maar ook was zijn vader kapper, net als de vader van Schulz. De strip verscheen aanvankelijk in zeven kranten; in twee jaar groeide dat uit tot 45 kranten. Het succes kwam langzaam, het duurde tien jaar voordat de strip werkelijk aansloeg. Maar sinds die tijd groeien de Peanuts uit tot "waarschijnlijk de populairste strip aller tijden". In 1969 werd de totale opbrengst van de strip en het gebruik van de figuren geschat op zo'n vijftig miljoen dollar. Er is in de loop der jaren al heel wat afgefilosofeerd over de diepere bedoeling van de strip. De Amerikaanse dominee Robert Short schreef twee boeken waarin de belevenissen van Charlie Brown en zijn hondje Snoopy in een bijbels licht werden bezien.

Charles Schulz zelf was heel wat nuchterder toen hij opmerkte dat zijn enige bedoeling met de strip was "te zorgen dat die voor sluitingstijd op het postkantoor was."



Veertig jaar geleden besloot Charles Schulz een proefstrip met kinderen in de hoofdrol te maken. Hij wilde die laten zien aan de uitgever aan wie hij al eerder losse cartoons had gestuurd. Tot zijn grote vreugde werd de strip geaccepteerd. Hij had het gevoel dat nu niets meer verkeerd kon gaan en vroeg na thuiskomst het meisje op wie hij verliefd was ten huwelijk. Maar toen ze weigerde en niet veel later met een ander trouwde, was het duidelijk dat het niet lang meer zou duren voordat Charlie Brown zijn pad zou kruisen...

Lucy en Linus

En inderdaad is Charlie Brown vanaf de allereerste afleveringen het mikpunt van de pesterijen van de andere kinderen. In het begin waren dat Patty en Shermy, maar die werden al gauw afgelost door andere figuren die heel wat beroemder zouden worden. Lucy bijvoorbeeld liet niet lang op zich wachten. Ze ontwikkelde zich snel tot de pestkop die ze nog steeds is. Ze is absoluut het tegengestelde van Charlie Brown. Ze is arrogant en brutaal en het komt nooit bij haar op dat ze wel eens ongelijk zou kunnen hebben. Ze voelt zich het middelpunt van de wereld.

Natuurlijk kan ze het niet laten de baas te spelen over Linus, haar jongere broertje, die al zeer jong liet merken over een grote intelligentie te beschikken. Sinds zijn kleuterschooltijd worstelt hij met de problemen van het leven. Hij wisselt hierover vaak ervaringen uit met Charlie Brown, maar door diens zwartgallige natuur zijn hun gesprekken niet al te opbeurend. Hij zoekt dan zijn toevlucht tot bijbelstudie en een grenzeloze verering voor de Grote Pompoen, die volgens hem elk jaar met Allerheiligen uit het op dat moment meest oprechte pompoenenveld opstijgt om naar alle kinderen van de wereld kadootjes te brengen. Linus heeft ooit een hele nacht op hem zitten wachten. Voor niets, maar dat schijnt zijn geloof niet aangetast te hebben. De meeste troost put hij uit zijn dekentje, dat hij geen moment kan missen. Maar zijn grootmoeder en Lucy vinden dat hij maar eens groot moet worden en ze proberen hem voortdurend deze in hun ogen kinderachtige gewoonte af te leren. Linus op zijn beurt bedenkt steeds weer nieuwe manieren om zijn belagers te slim af te zijn. Hij is in staat het dekentje in een mum van tijd om te toveren in een vliegtuigje of een strik. Toch is Lucy er een keer in geslaagd het te pakken te krijgen en het onder de grond te verstoppen. Linus spitte een week lang de hele buurt om, zonder het te kunnen vinden. Toen Snoopy uiteindelijk genoeg kreeg van het





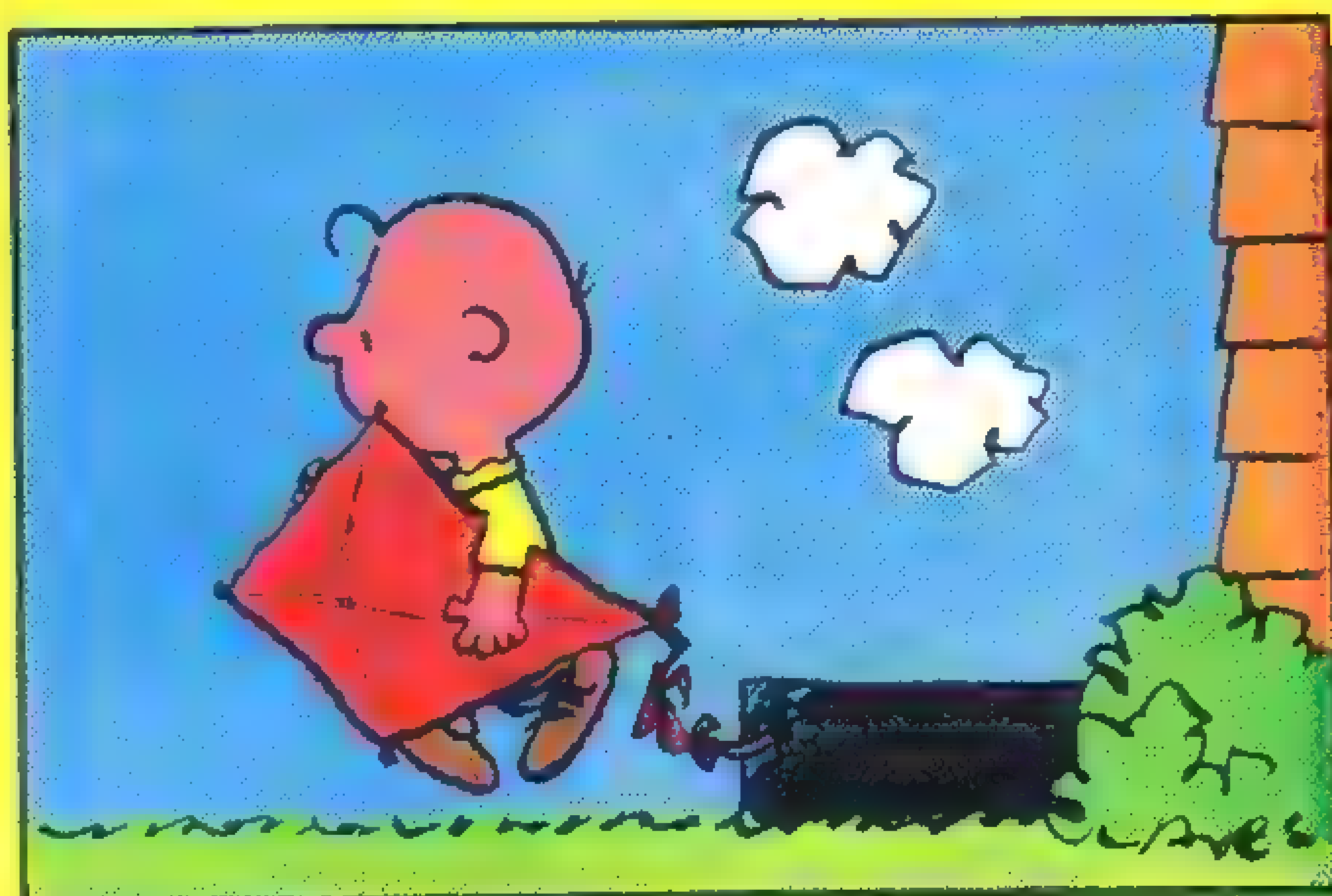


hysterische gegil, spoorde hij het op en gaf het aan Linus terug. Het was vies en smerig, maar Linus was dolgelukkig. Het was *zijn* dekentje.

Schroeder, Charlie Brown en de meisjes

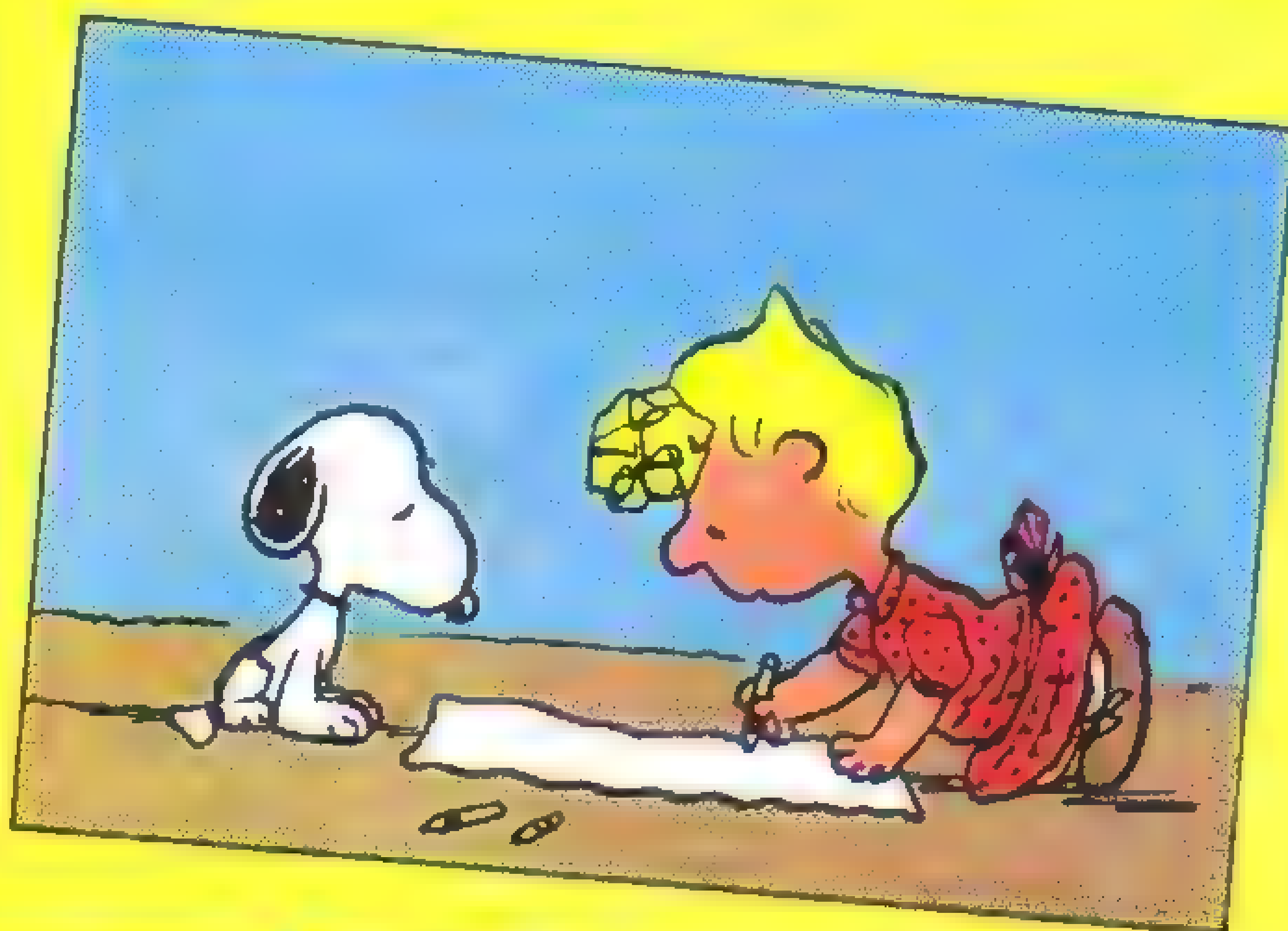
Een ander kind wiens bijzondere begaafdheden al vroeg zichtbaar werden, was Schroeder. Toen hij een speelgoedpiano kreeg, slaagde hij er al gauw in de moeilijke pianosonates van Beethoven virtuoos uit te voeren. En dat is extra knap omdat de zwarte toetsen erop geschilderd zijn en hij dus alleen maar witte toetsen heeft om op te spelen. Lucy is zwaar onder de indruk van zijn talent en probeert voortdurend bij hem in de gunst te komen, maar ze begrijpt niets van Beethoven en dus moet Schroeder niets van haar hebben.
Charlie Brown heeft andere zorgen. Hij is verliefd op het roodharige meisje, maar durft niet naar haar toe te gaan. De andere meisjes zetten hem alleen maar voor gek. Lucy is de ergste. Elk jaar weer stelt ze hem voor de rugbybal vast te houden zodat hij die kan wegtrappen en ook al weet Charlie Brown dat ze de bal, net voor hij hem wil raken, zal wegtrekken en hij onderuit zal gaan, toch trapt hij er elk jaar steeds weer in, doordat hij steeds weer denkt dat ze zich dit jaar misschien toch gebeterd zal hebben. Het enige meisje dat wel eens rustig naar hem wil luisteren, is Pepermint Patty, maar ze begrijpt te weinig van zijn problemen om hem echt tot steun te kunnen zijn.

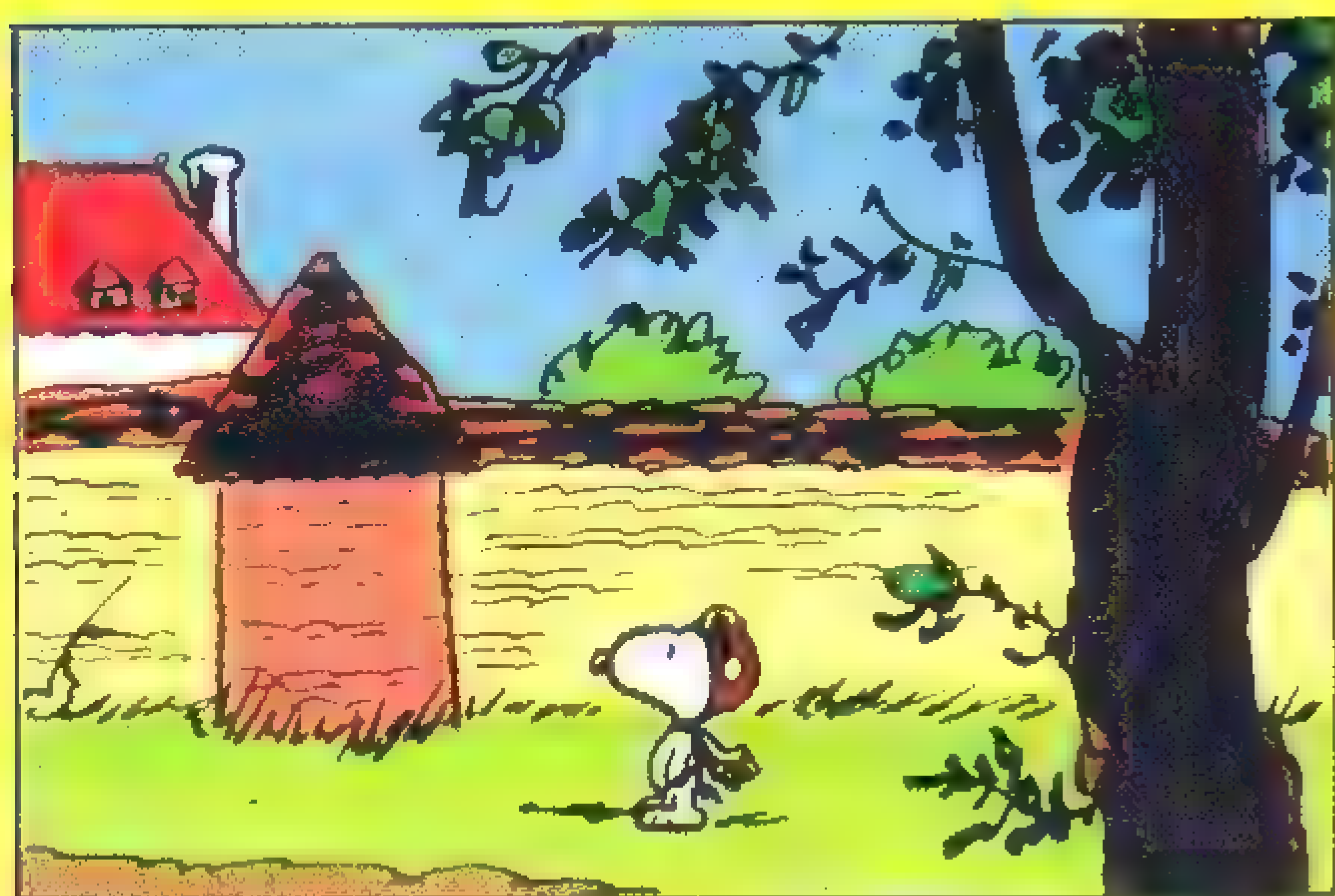
Alleen wanneer hij op zijn werpheuvel staat, lijkt hij wat verantwoordelijkheid te hebben, maar de spelers van zijn honkbalteam hebben weinig vertrouwen in zijn leiding. Tijdens de trainingen wordt er meer gediscussieerd dan gespeeld. Het team heeft nog nooit een wedstrijd gewonnen en als ze eens dichtbij een overwinning zijn, zien ze die altijd aan hun neus voorbijgaan door een stommiteit van de aanvoerder. En als Charlie Brown dan zelf eens een bowlingtoernooi wint en ook nog een mooie trofee meekrijgt, moet Lucy hem natuurlijk recht in zijn gezicht uitlachen omdat ze zijn naam verkeerd gespeld hebben...
En nooit slaagt hij er in zelf de baas te spelen over iemand anders, zelfs niet over baby's en honden. Zijn zusje Sally is een vroegrijp kind dat geen raad van haar grote broer nodig heeft en zelf goed haar woordje kan doen. En de hond... Natuurlijk moet het net Charlie Brown overkomen dat hij de baas is van een hondje dat Snoopy heet...



Snoopy

In het begin leek Snoopy nog wel een gewone hond die er plezier in heeft met kinderen te spelen en stokken te apporteren, maar na verloop van tijd werd zijn bijzondere aard zichtbaar. Hij begint zelf zijn werktijden vast te stellen (in elk geval nooit na half vijf), hij gaat *op* zijn hondehok slapen in plaats van erin, hij zit de konijnen niet achterna maar laat ze op zijn buik uitrusten. Als in de wolkjes boven zijn hoofd zijn gedachten zichtbaar worden, blijkt hij zich ook druk te maken over de wereldproblemen, hoewel de etensbak toch altijd voorrang heeft.
Op het moment dat Snoopy op twee poten ging lopen, werd pas goed duidelijk hoe klein in de loop der jaren de verschillen waren geworden tussen de hond en de kinderen om hem heen, en Charlie Brown kon er dan ook niet onderuit hem een plaats te geven in zijn honkbalploeg.









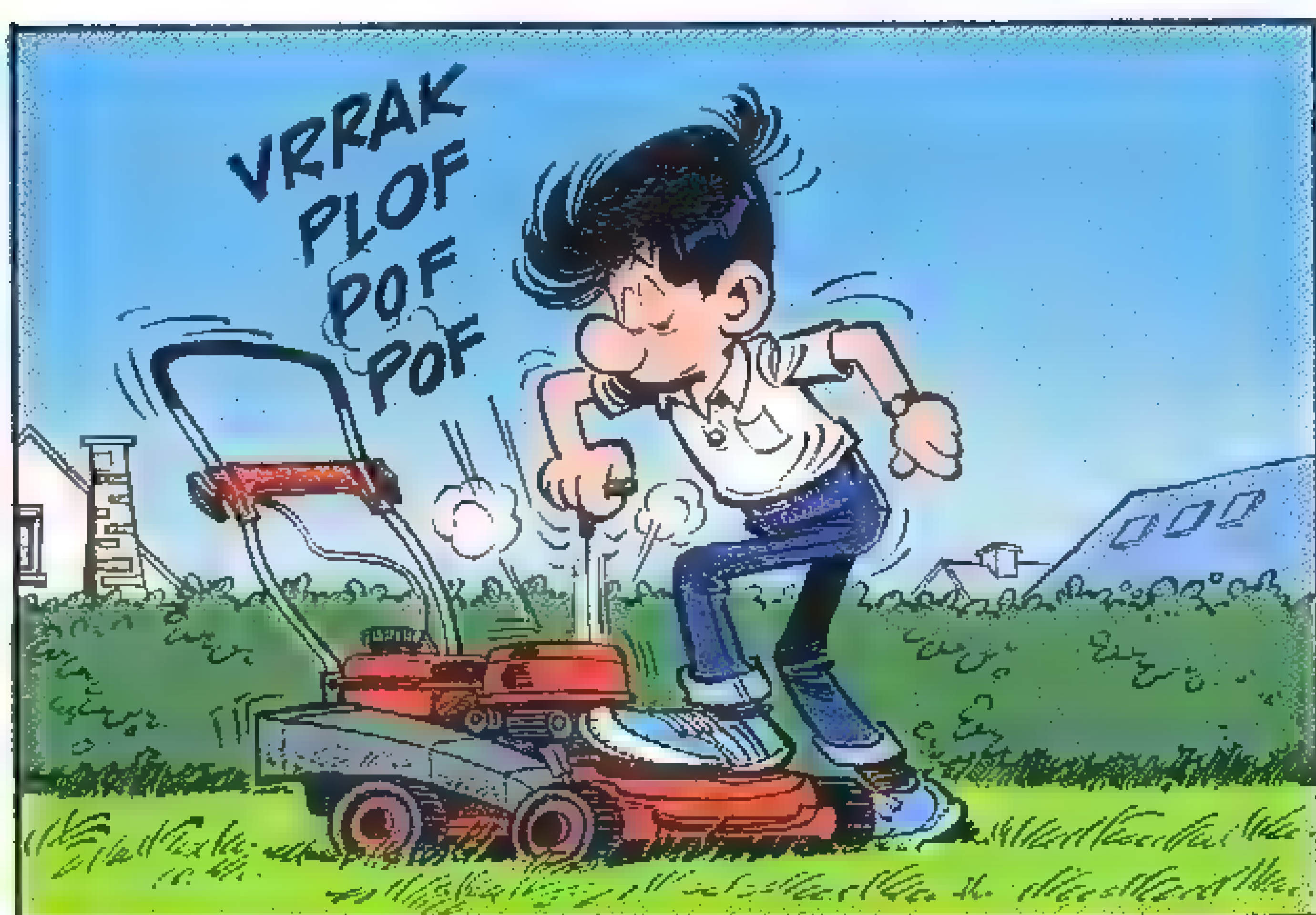
Charlie Brown heeft steeds meer moeite gekregen zich tegenover Snoopy staande te houden. Zijn "baasje" is hij al lang niet meer en hij maakt zich niet meer druk over de dingen die Snoopy de hele dag uitvoert. Hij tennist, golft, speelt ijshockey op het bevroren vogelbadje, hij zit op zijn hok de Rode Baron achterna, hij schrijft boeken die vol zitten met vergezochte woordspelingen en oppervlakkige dramatiek en die mede door zijn arrogante houding tegenover de uitgevers gegarandeerd geweigerd worden, hij geeft een opvoering van *Oorlog en Vrede* met handpoppen, maar Charlie Brown verbaast zich nergens meer over...

Maar de lezers vinden het prachtig. Ze leven zich soms zo in dat ze de stripfiguren als echte mensen behandelen. Toen Lucy en Linus ooit gedwongen waren om te gaan verhuizen, werden de redacties van de kranten overstelpt met brieven waarin werd gevraagd hen terug te laten komen. En toen Snoopy's hondehok was afgebrand, stroomden de reacties binnen waarin de lezers hun medeleven met hem betuigden. Iedereen vond het ook geweldig toen Charlie Brown en Snoopy de Amerikaanse astronauten in hun Apollocapsule tijdens hun reis door de ruimte vergezelden.

Op een dag zag Charlie Brown het leven weer eens somber in. Lucy zei toen: "Waarom? Kijk eens om je heen! Hoeveel moois is er niet? Kijk naar de bomen en de bloemen! En denk aan je medemensen!" Charlie Brown fleurde helemaal op van die woorden: "Je hebt gelijk. Er is zoveel moois. En ik heb vrienden. Veel vrienden!" Lucy kon het toch niet nalaten hem een trap na te geven: "Noem er dan eens een!" Charlie Brown was weer even neerslachtig als ervoor, maar hij kan gerust zijn: hoe meer hij in de put zit, hoe meer hij de harten van de lezers wint. Wat je ook doet, Charlie Brown!

Roba

BOLLIE EN BILLIE *MEESTER BOVEN MEESTER*

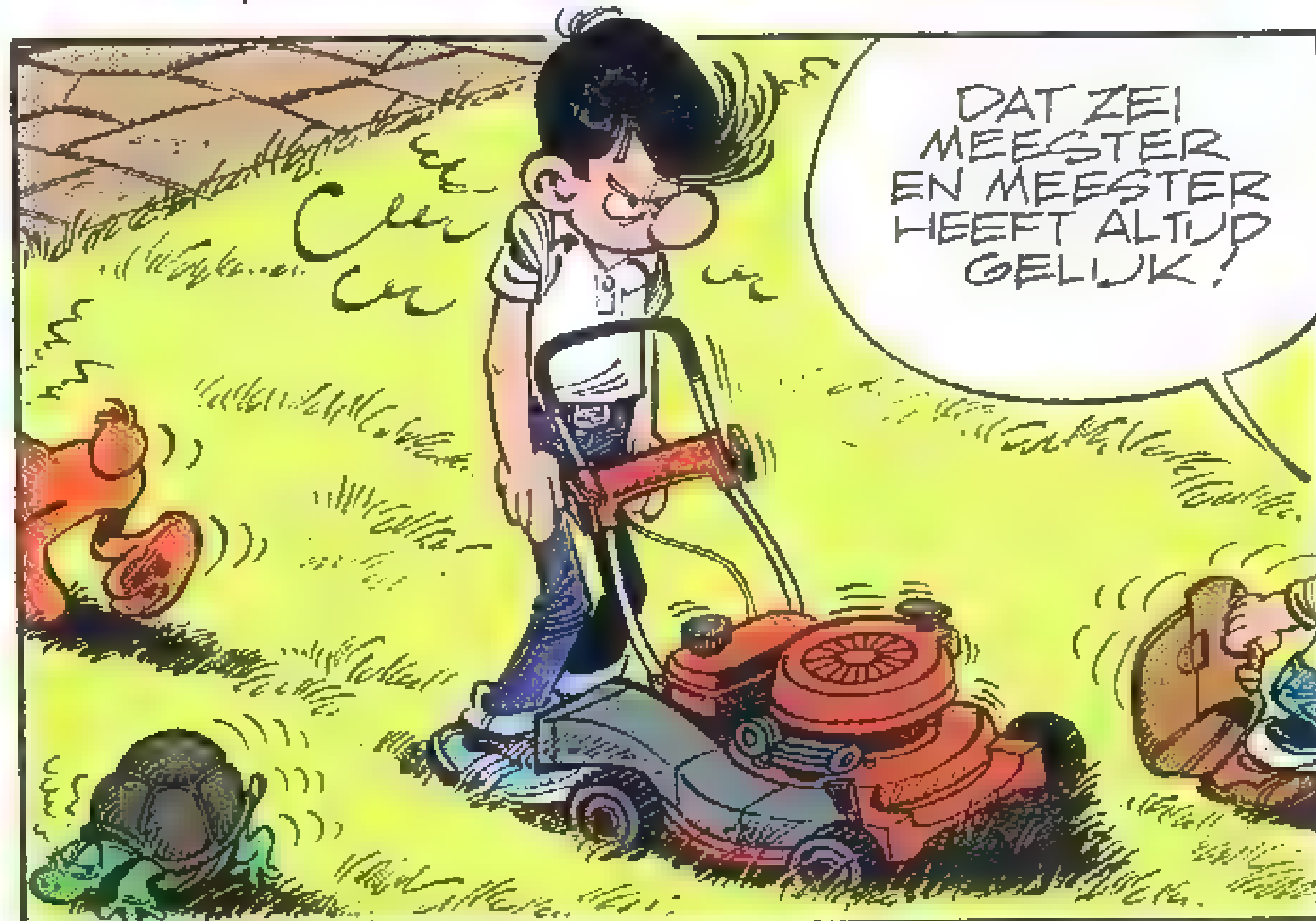














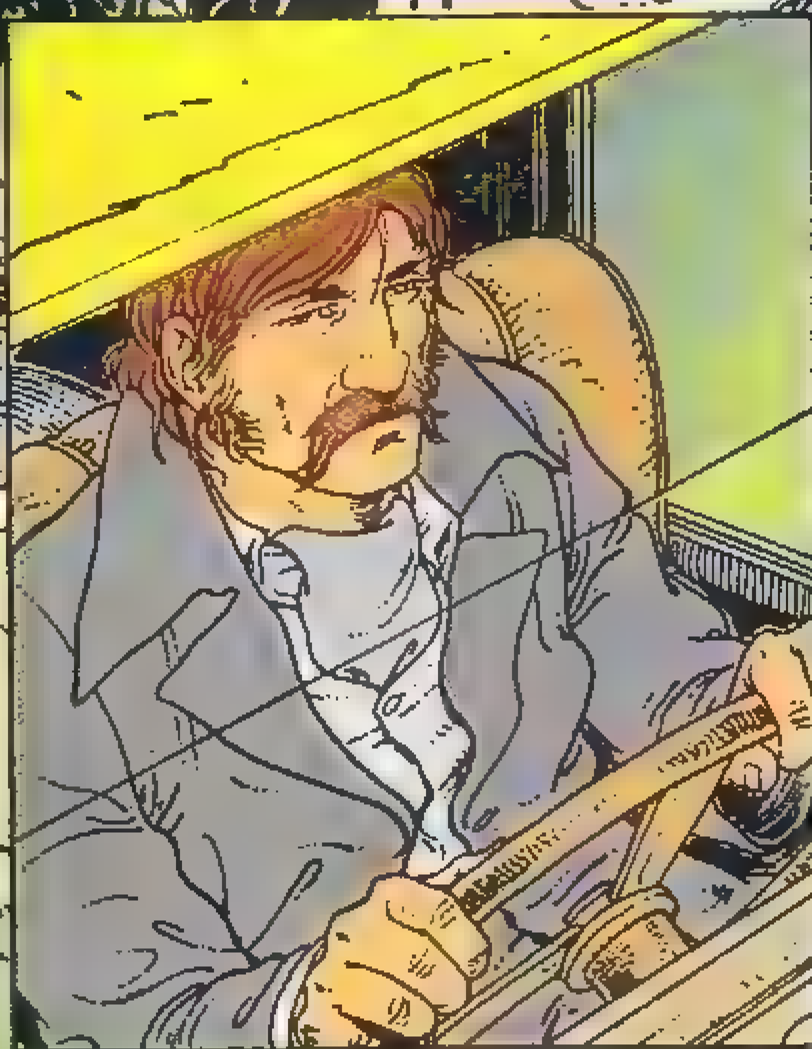
Ferry
J.-L. Vernal

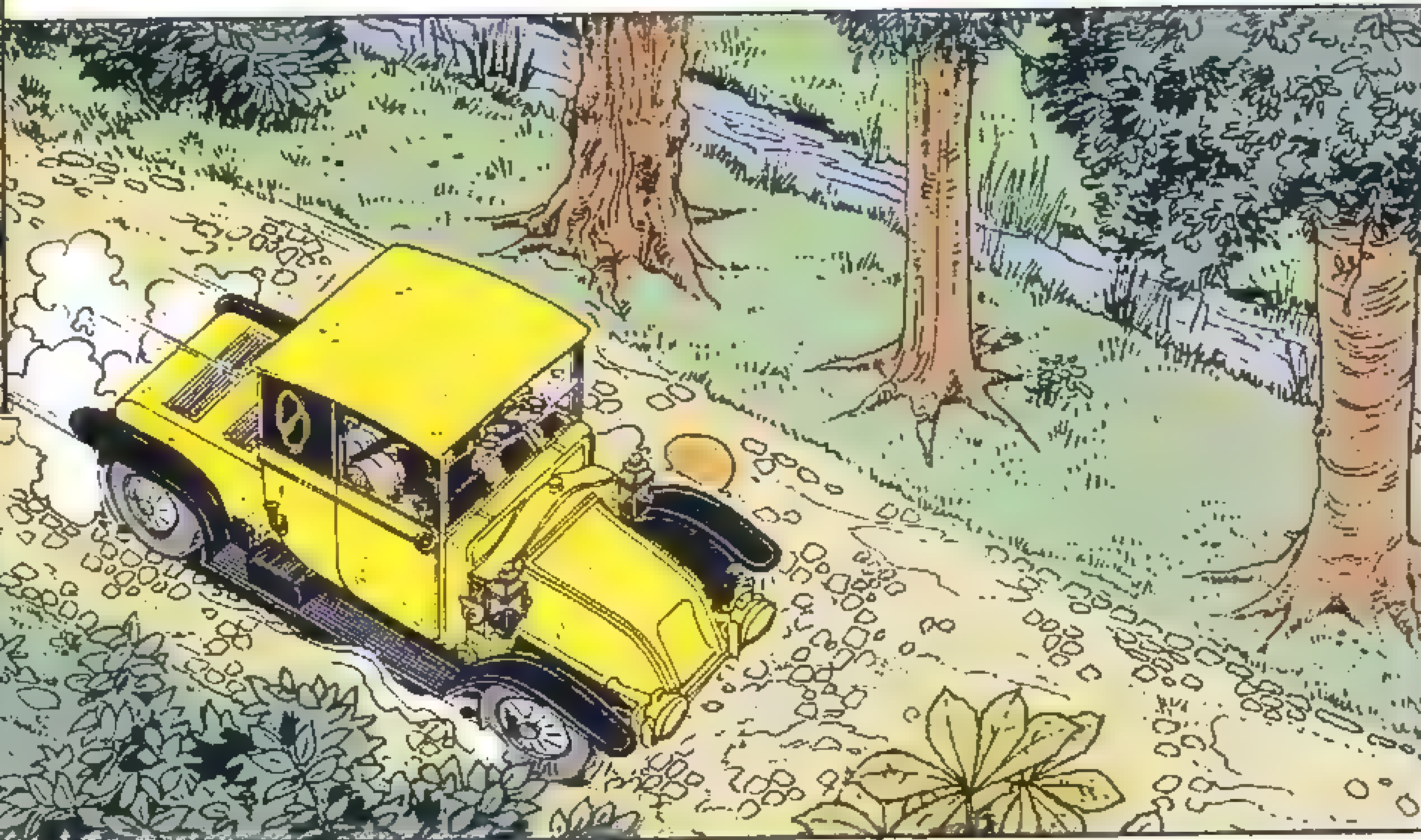
IAN KALEDINE *DE ZWARTE SAMOERAÏ*



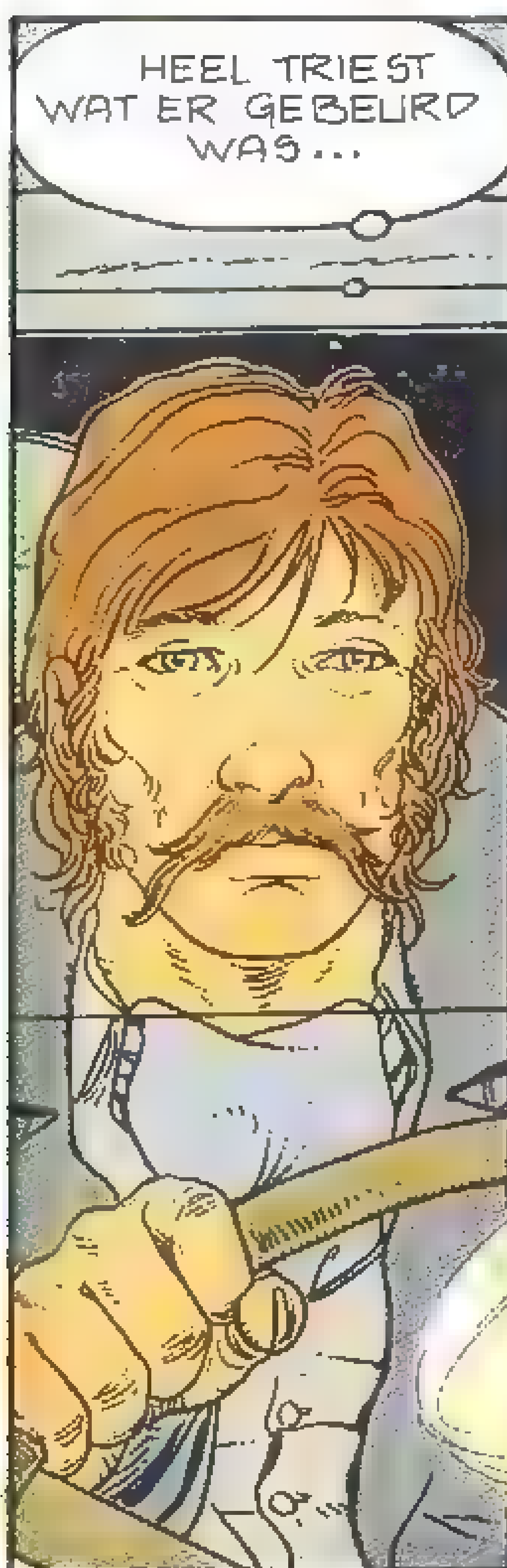


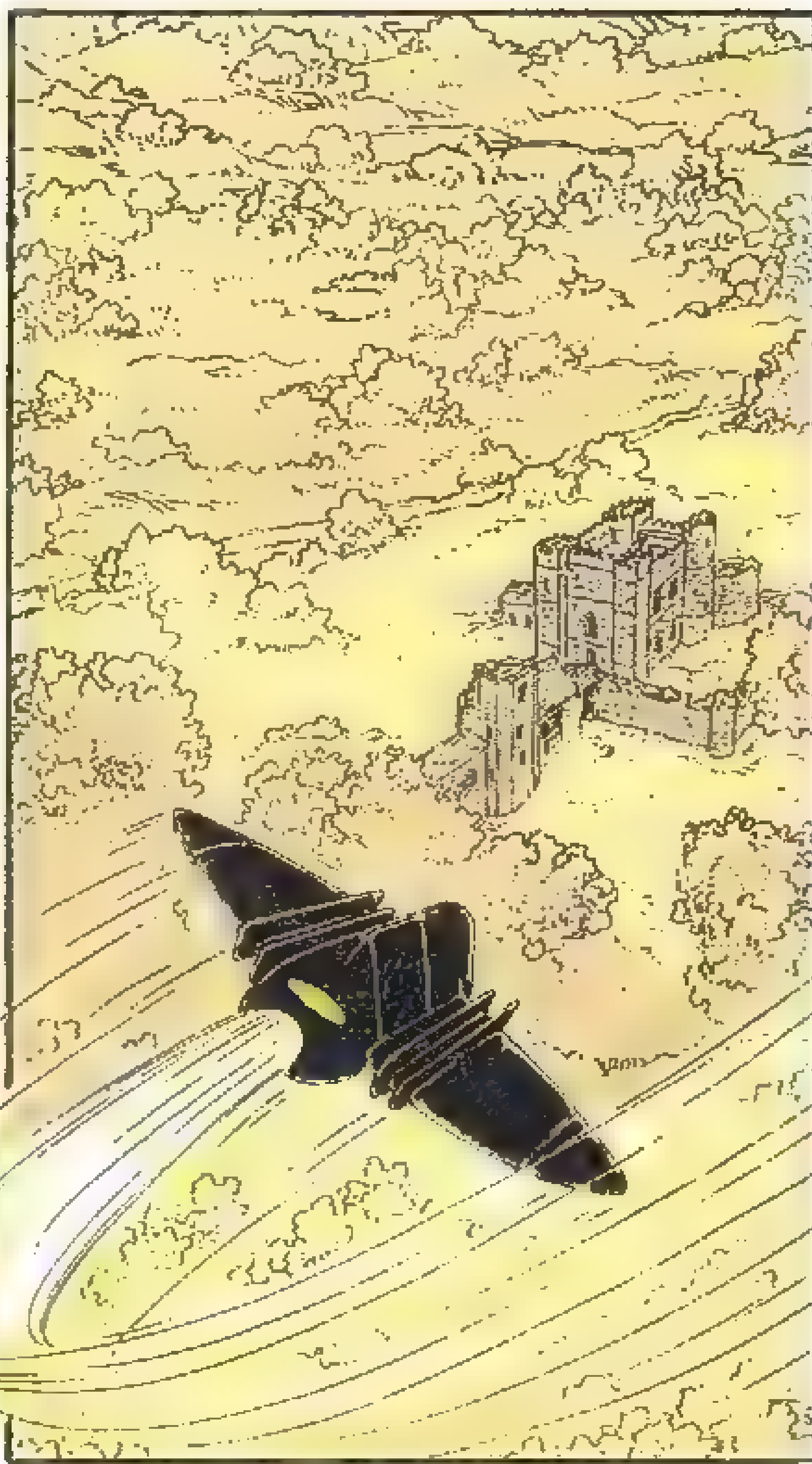
SAMENVATTING: Wie is die vreemde samoerai? Welke motieven heeft hij om deze trein te laten ontsporen? En dit ondanks de protesten van de stationschef die, buiten westen wordt geslagen!





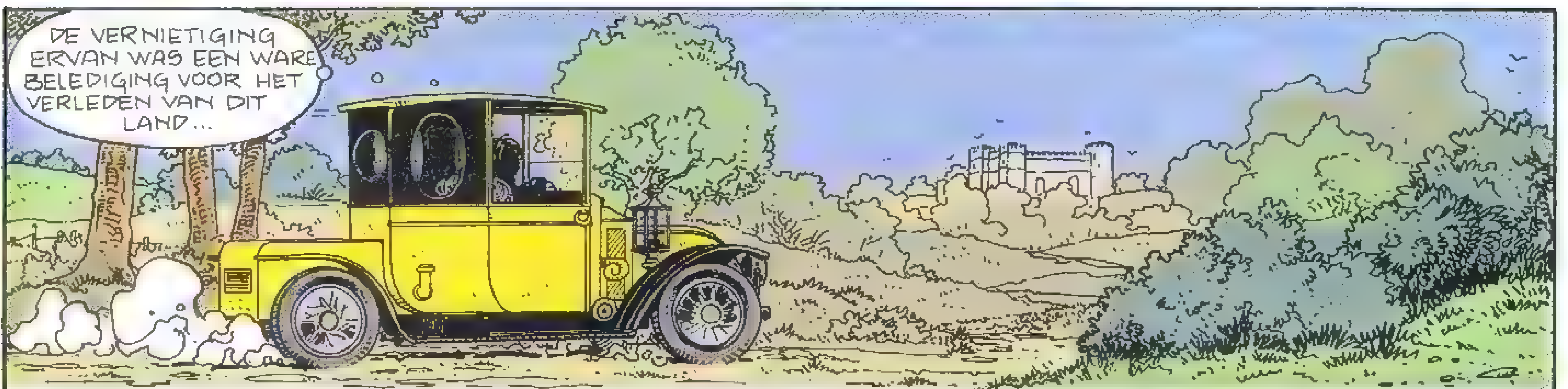
IAN KALEDINE



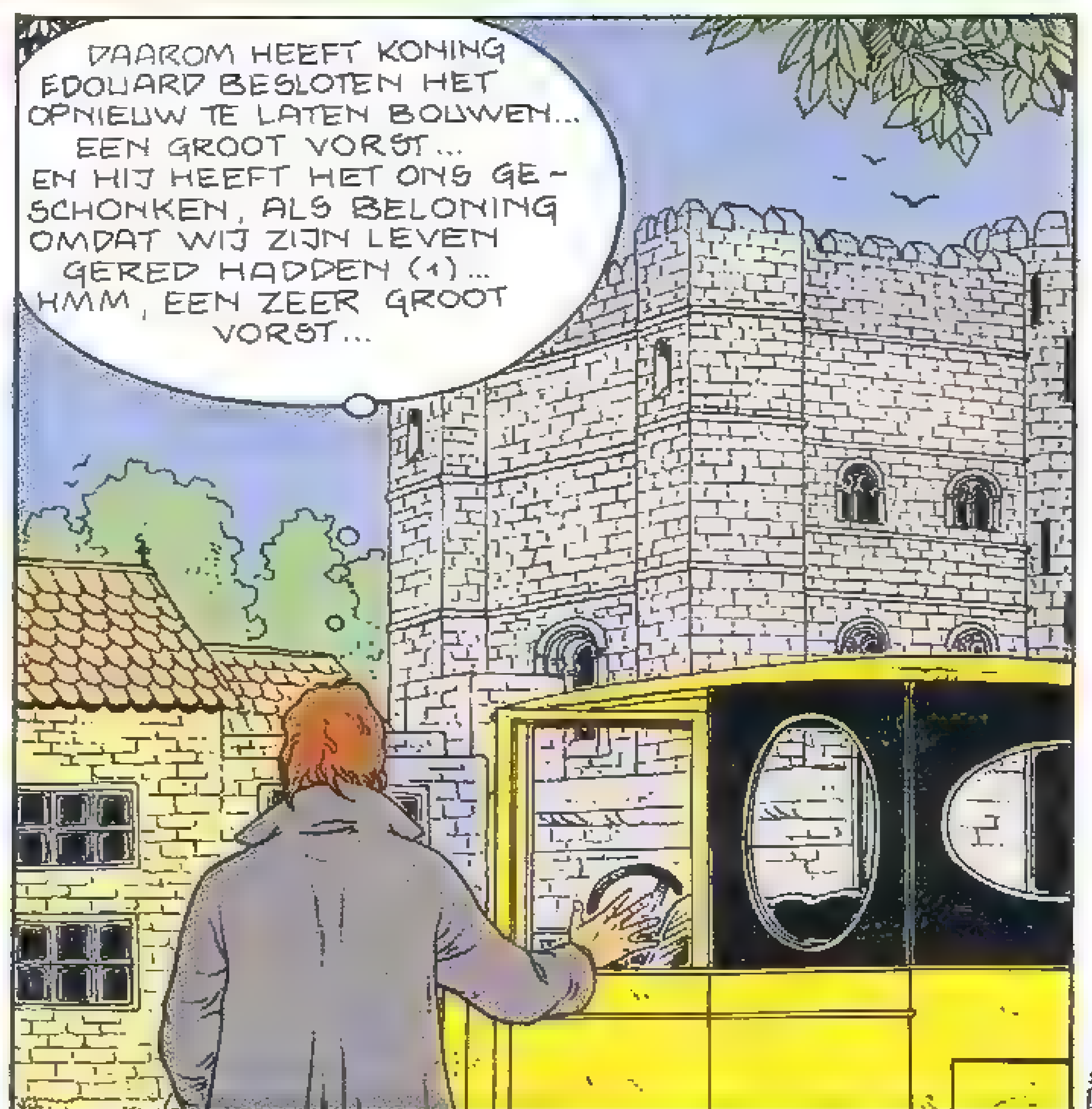




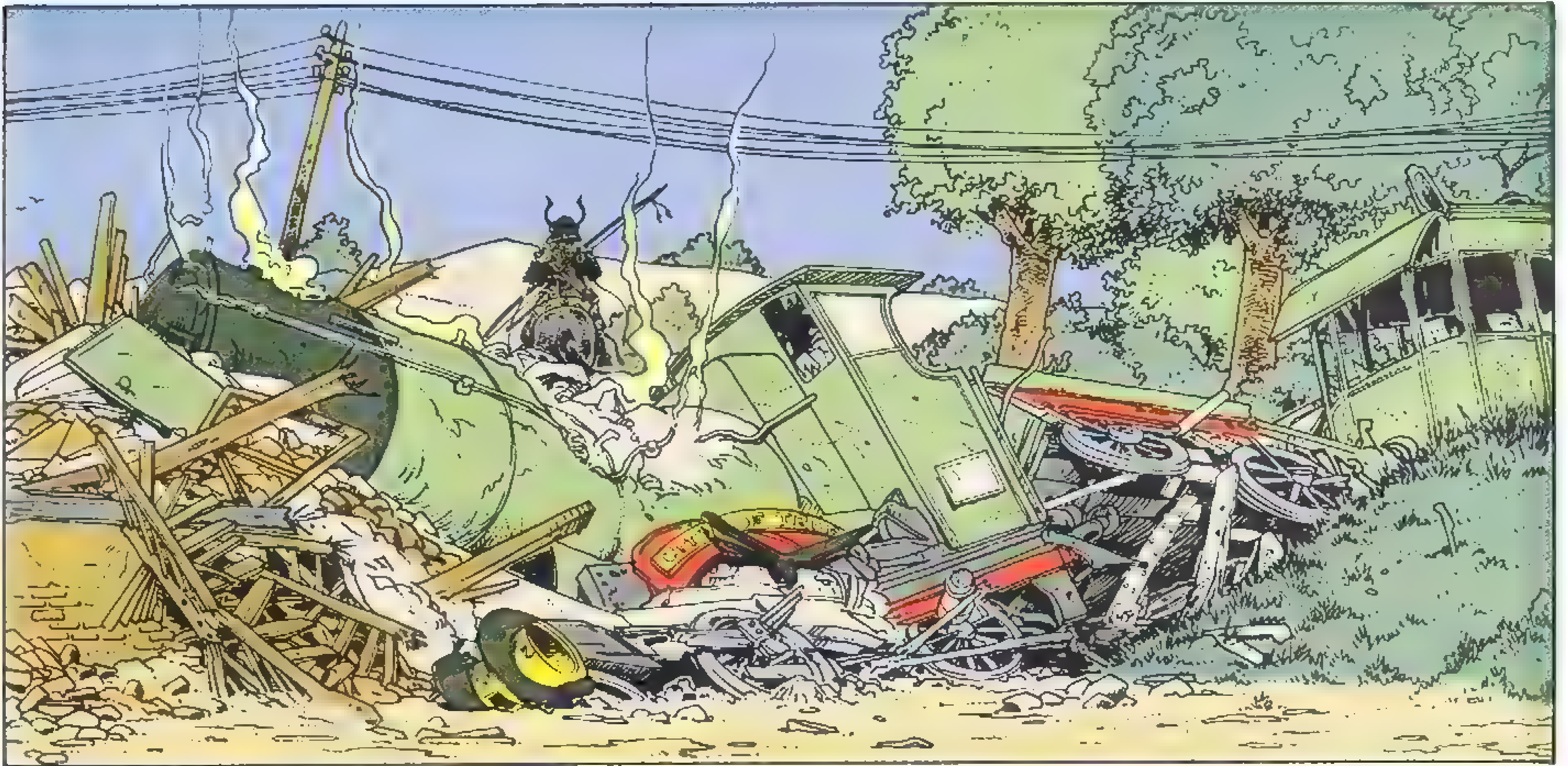


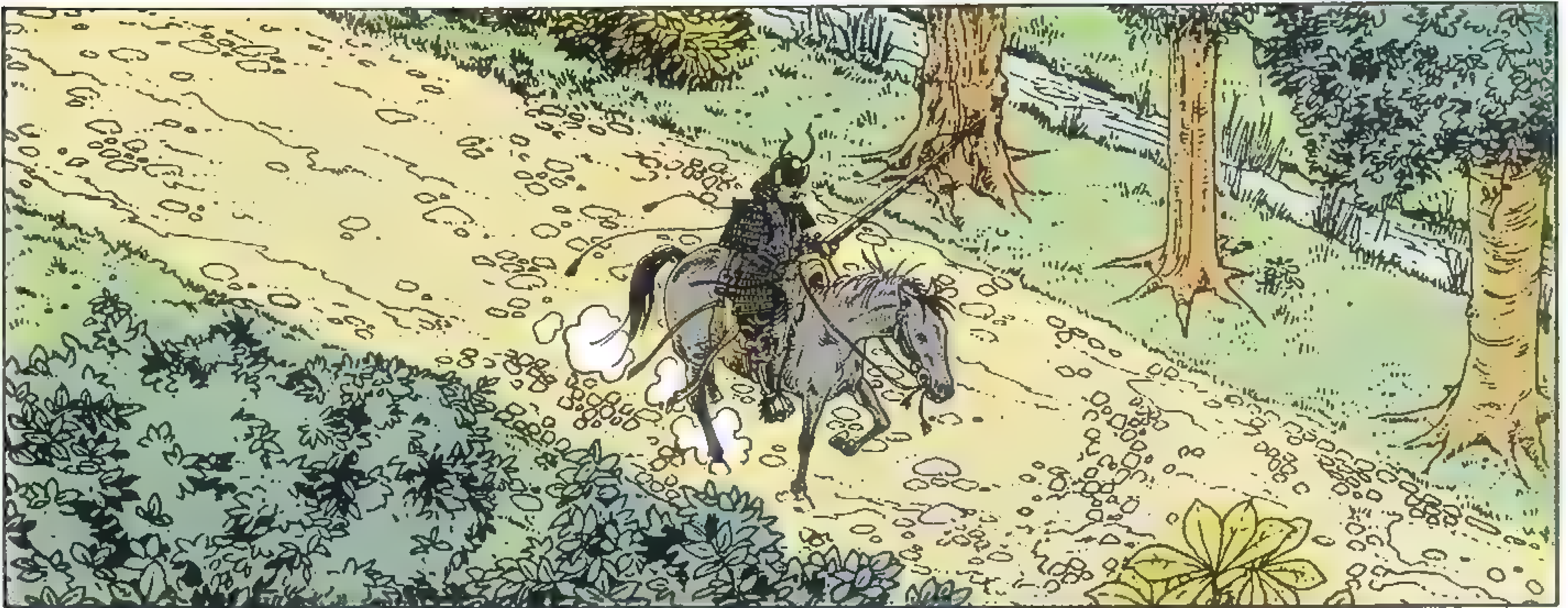


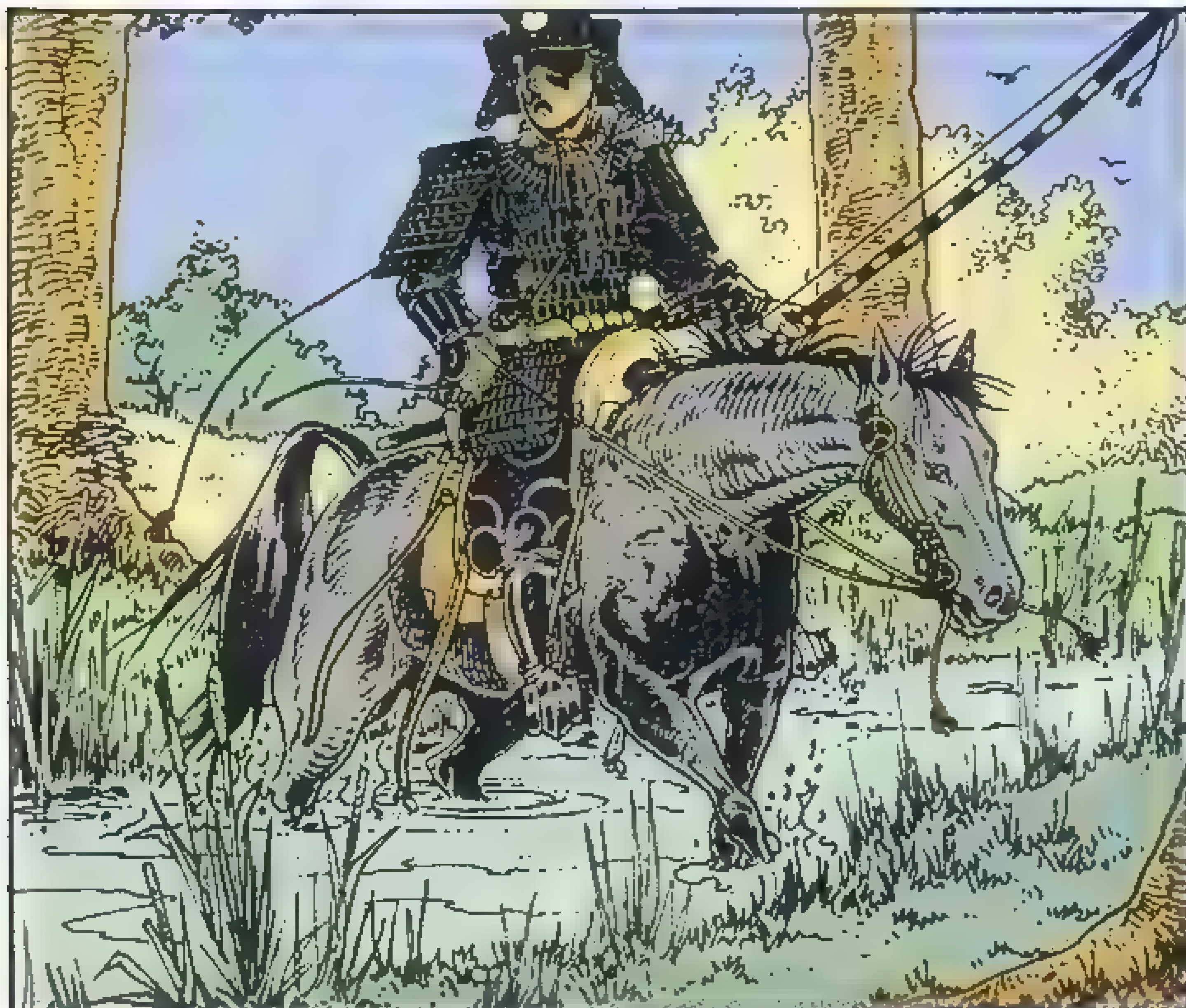


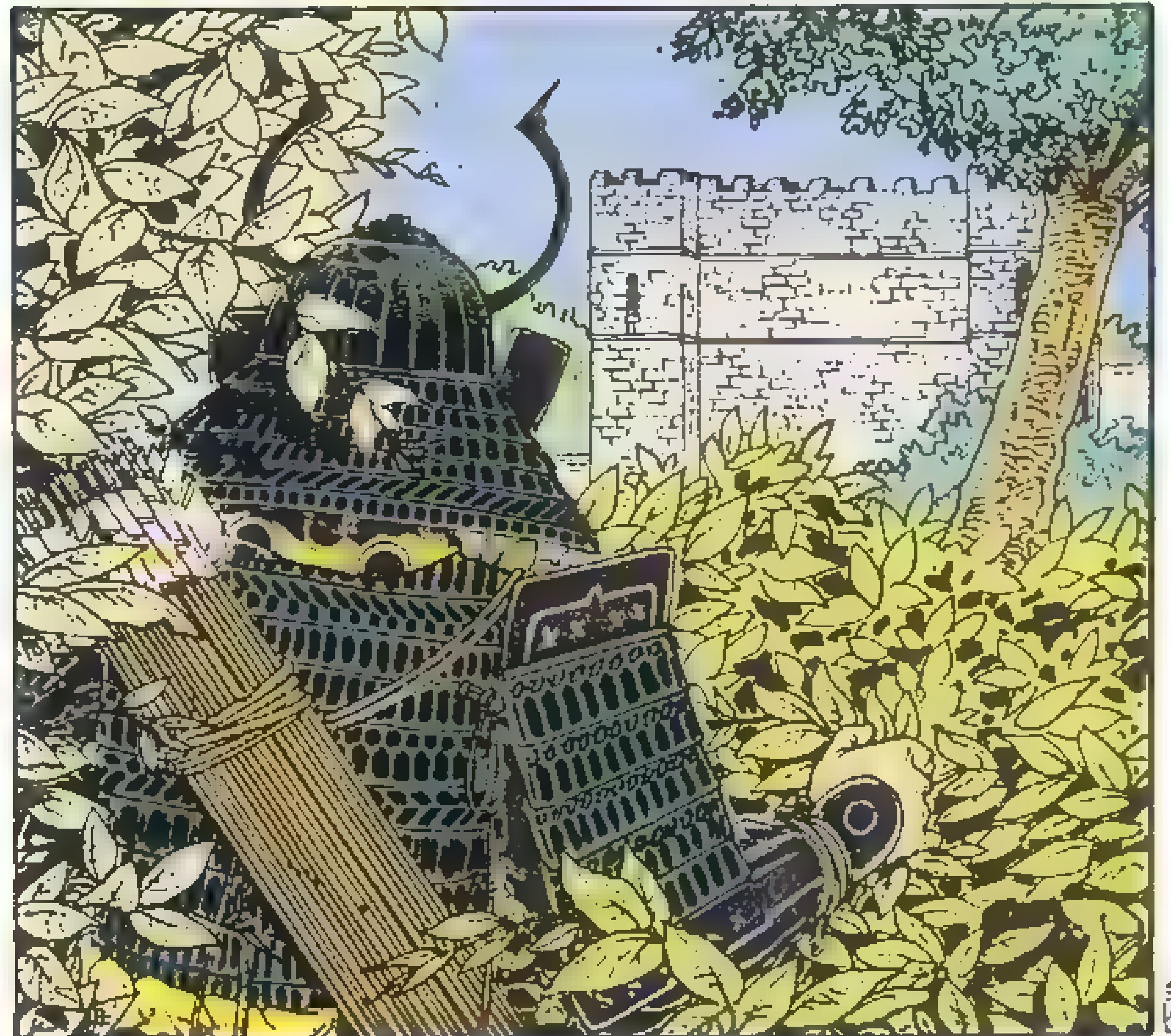


(1) HET GROTE KOMPLOT









wordt vervolgd

STRIPNIEUWS

LOMBARD



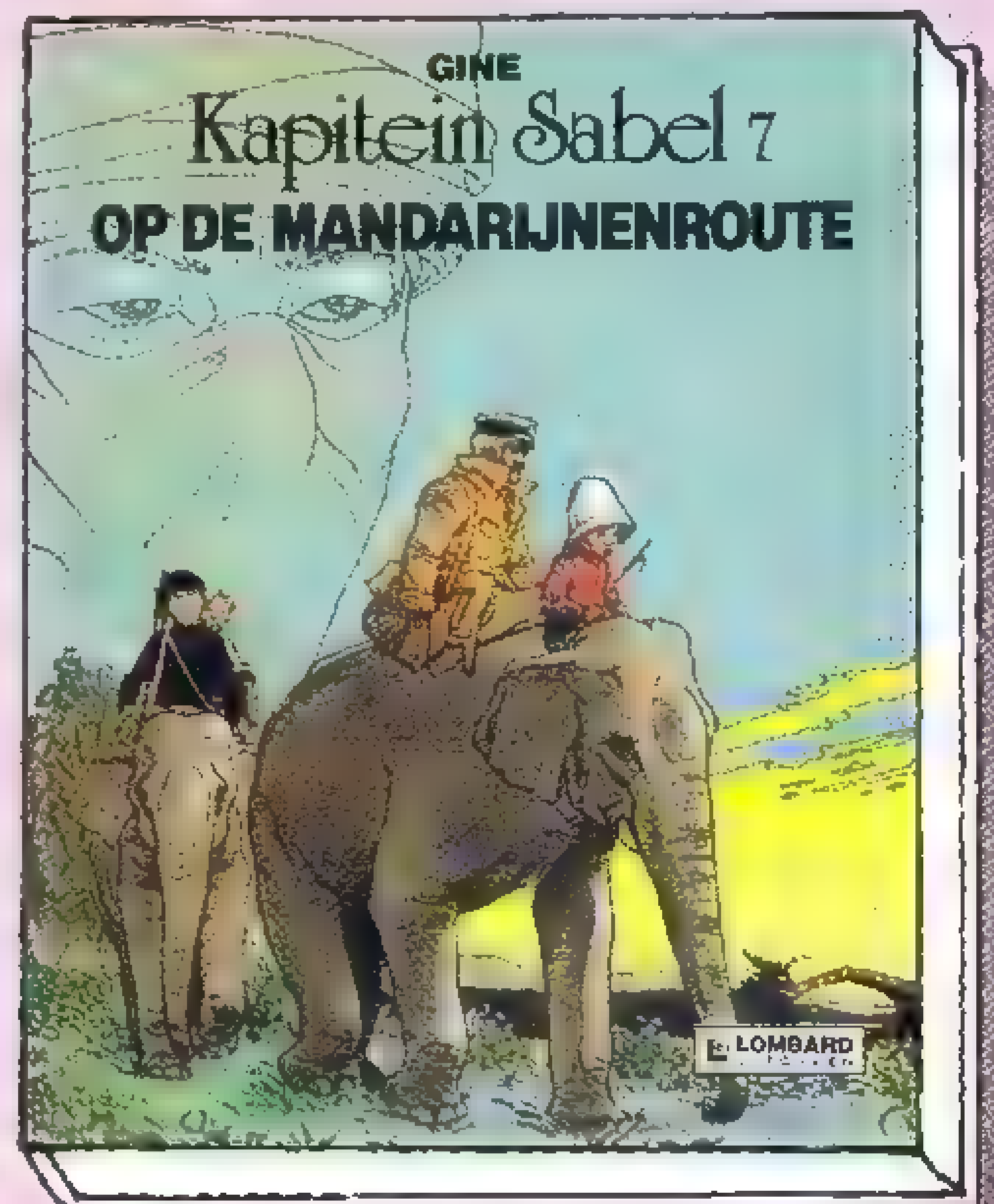
Metropoles
Edelstenen van Rome
door Peter Li en M. Danverre
nr. 1 - 48 pagina's kleur
145 BF/7,50 FL.



Julie, Klaartje, Cécile
Wanneer is het vakantie?
door Sidney en Bom
nr. 6 - 48 pagina's kleur
145 BF/7,50 FL.



Simon van de Rivier
Schipbreuk (deel 1)
door Auclair en A. Riondet
nr. 8 - 48 pagina's kleur
145 BF/7,50 FL.



Kapitein Sabel
Op de mandarijnenroute
door Gine
nr. 7 - 48 pagina's kleur
145 BF/7,50 FL.

Ze zijn pas verschenen!
Ze wachten op jullie!

P. Cadot
P. Richelle

JORDAN

SAMENVATTING: Heeft Barnaby baat gehad bij de recycleringsstage? De dorpelingen rekenen niet op hem om de onderwijzer terug te vinden! Van zijn kant heeft Jordan besloten een bezoek te brengen aan de ruïnes... Droomt hij of ziet hij een schaduw nabij de klippen?

EVEN LATER...

HM... ER KOMT HEEL VEEL BEWOLKING OPZETTEN... DAT WORDT EEN ENORME REGENBUI!

DE DOORGANG IS WEER BEGAANBAAR... IK KAN BETER TERUGGAAN... HIER IN HET DONKER VASTZITTEN LIJKT ME BEPAALD GEEN PRETJE!...

ONDERTUSSEN...

HA BARNABY... HOE STAAT HET MET JE ONDERZOEK?...

M'N ONDERZOEK?... WELK ONDERZOEK?... O, JA... M'N ONDERZOEK HIPS!

IK BEN BIJ BIJNA IEDEREEN IN HET DORP GEWEEST OM ZORGVUL... VUL... VULDIG TE VRAGEN NAAR HUN... ME... NING... HIPS... BULP!...

DAT IS TE RUIKEN!

WAT ZEI HIJ?...

EH... NIKS... KOM... LET ER MAAR NIET OP!...

IK ZEI DAT HET TE RUIKEN IS DAT JE BIJ IEDEREEN BENT GEWEEST... DIE ADEM DIE JE VERSPREIDT, BRENGT HET NUCHTERSTE LID VAN DE BLAUWE KNOOP NOG IN EEN ALKOHOLISCHE ROES... EN DAN HOEF JE ALLEEN MAAR JE MOND OPEN TE DOEN!...

NEE MAAR... HIK... VERTEL EENS WAT...

OH NEE! VLIEG ELKAAR NU NIET WEER IN DE HAREN!!...

HIJ IS BEGONNEN... HIK!...

BESLIST NIET! IK HEB ALLEEN MAAR OPGEMERKT DAT HET RECHT DAT Z'N LOOP MOET HEBBEN, ZICH VOL LAAT LOPEN MET GEESTRIJKE DRANKJES, DAT IS ALLES!

GRRR... WACHT EENS... DAN ZAL IK JE IETS DUIDELIJK MAKEN!

GOED GEDAAN HOOR! NU IS HIJ NIJDIG!...

NOU EN?... NIJDIG OF NIET... HIJ IS EN BLIJFT EEN VERVELENDE STOKER...

C+R.

JORDAN DE VERZWOLGEN STANDBEELDEN





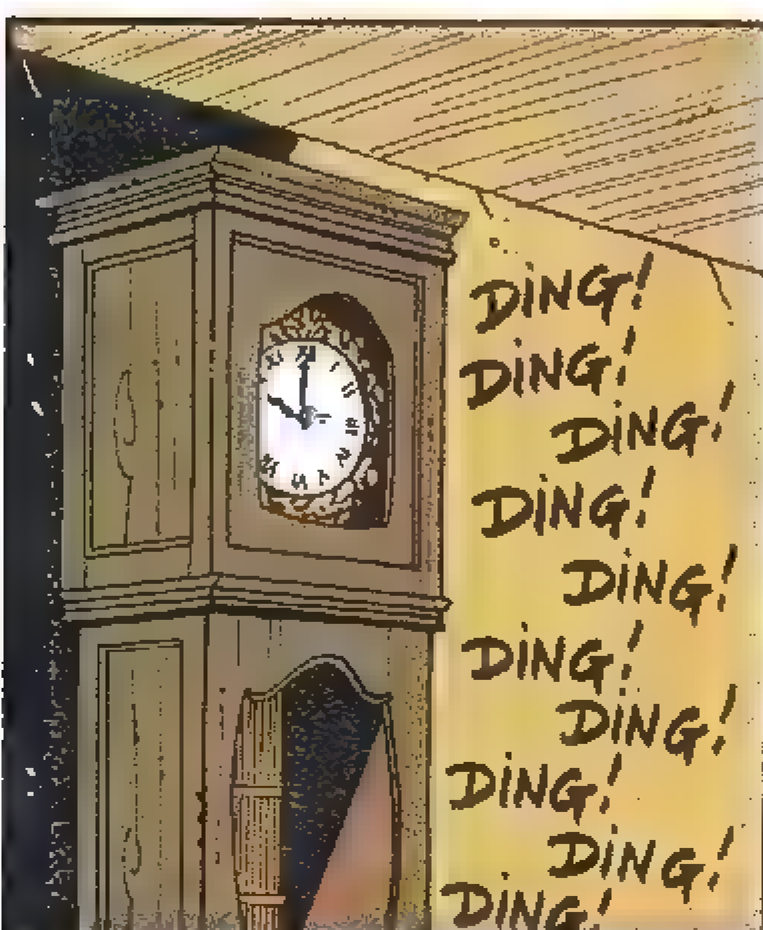








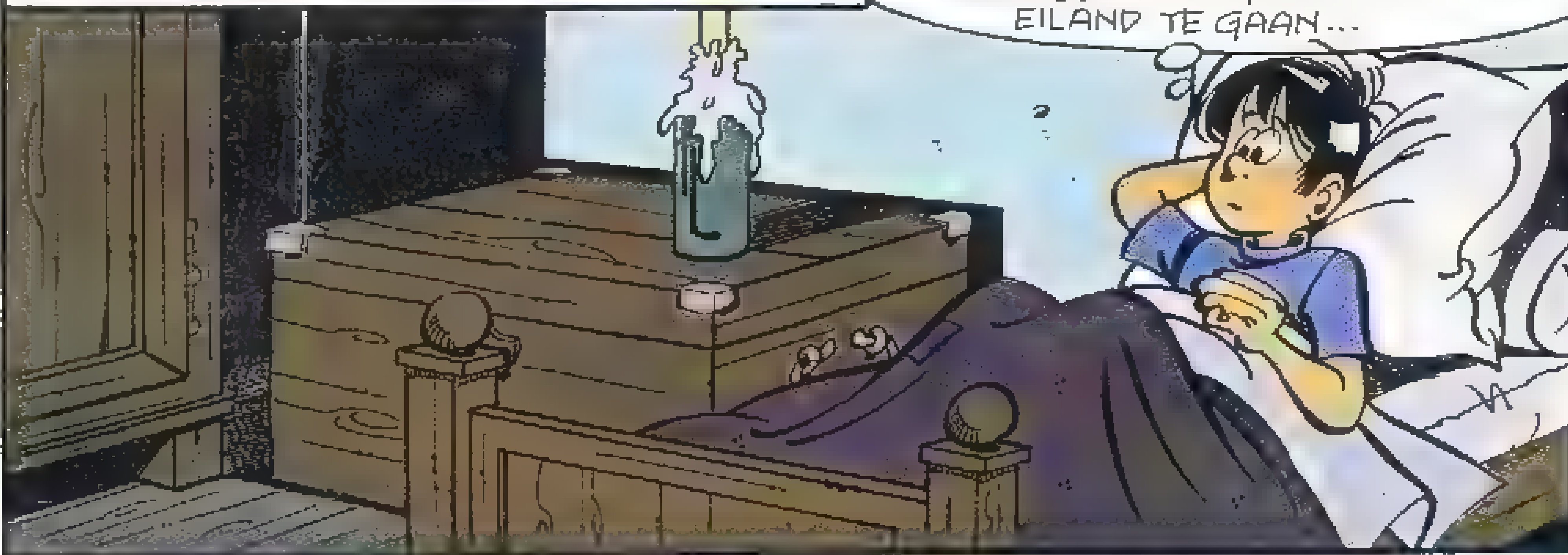


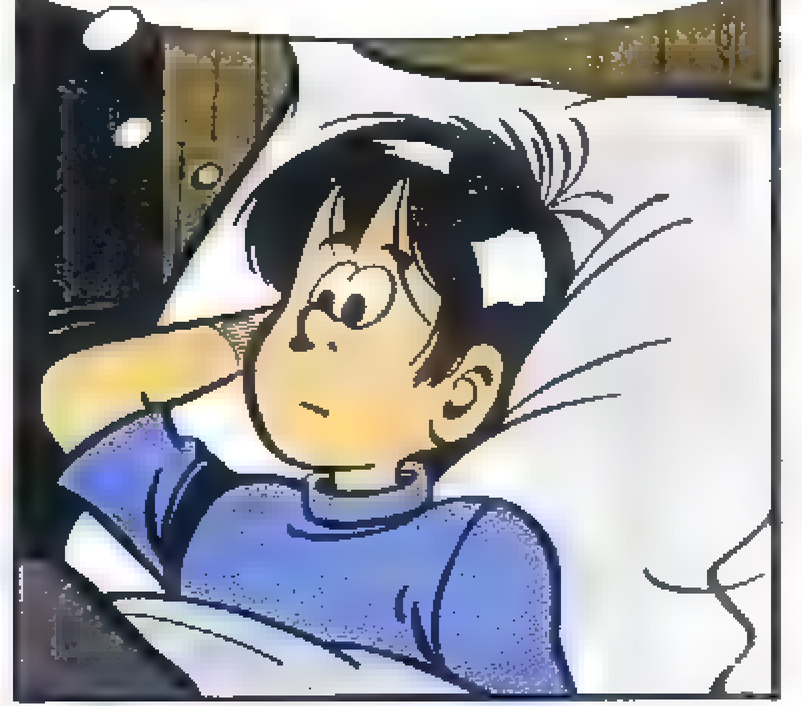






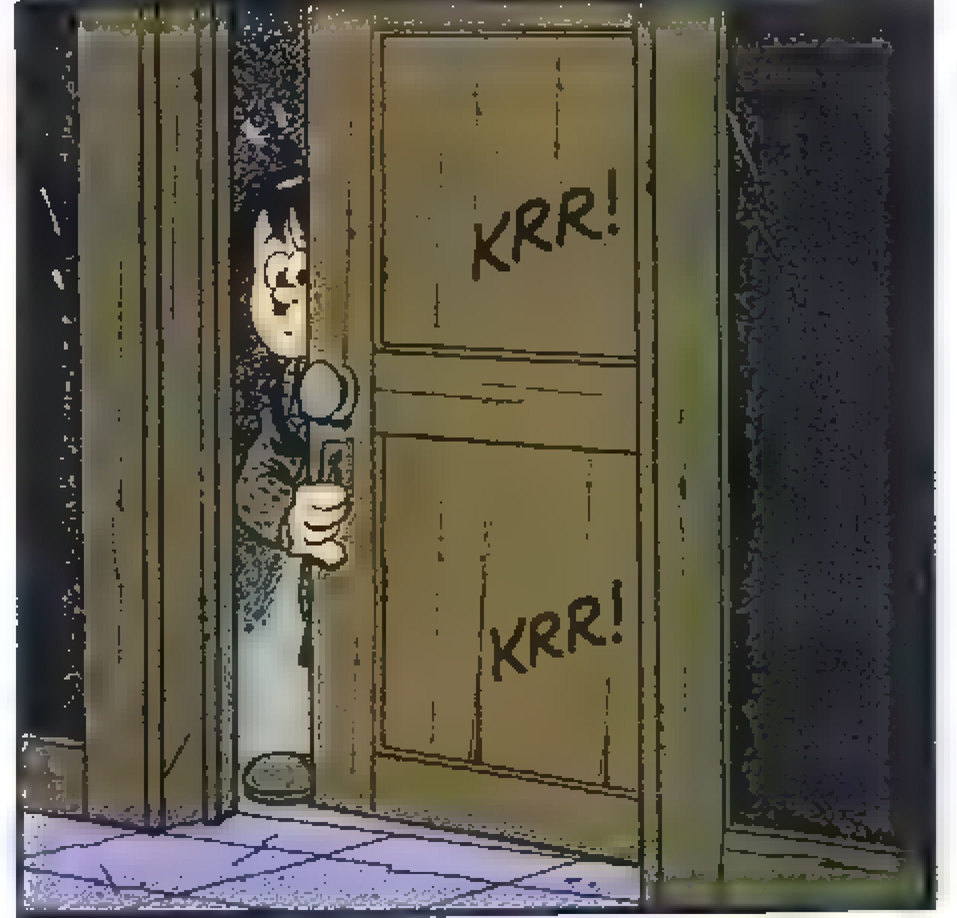


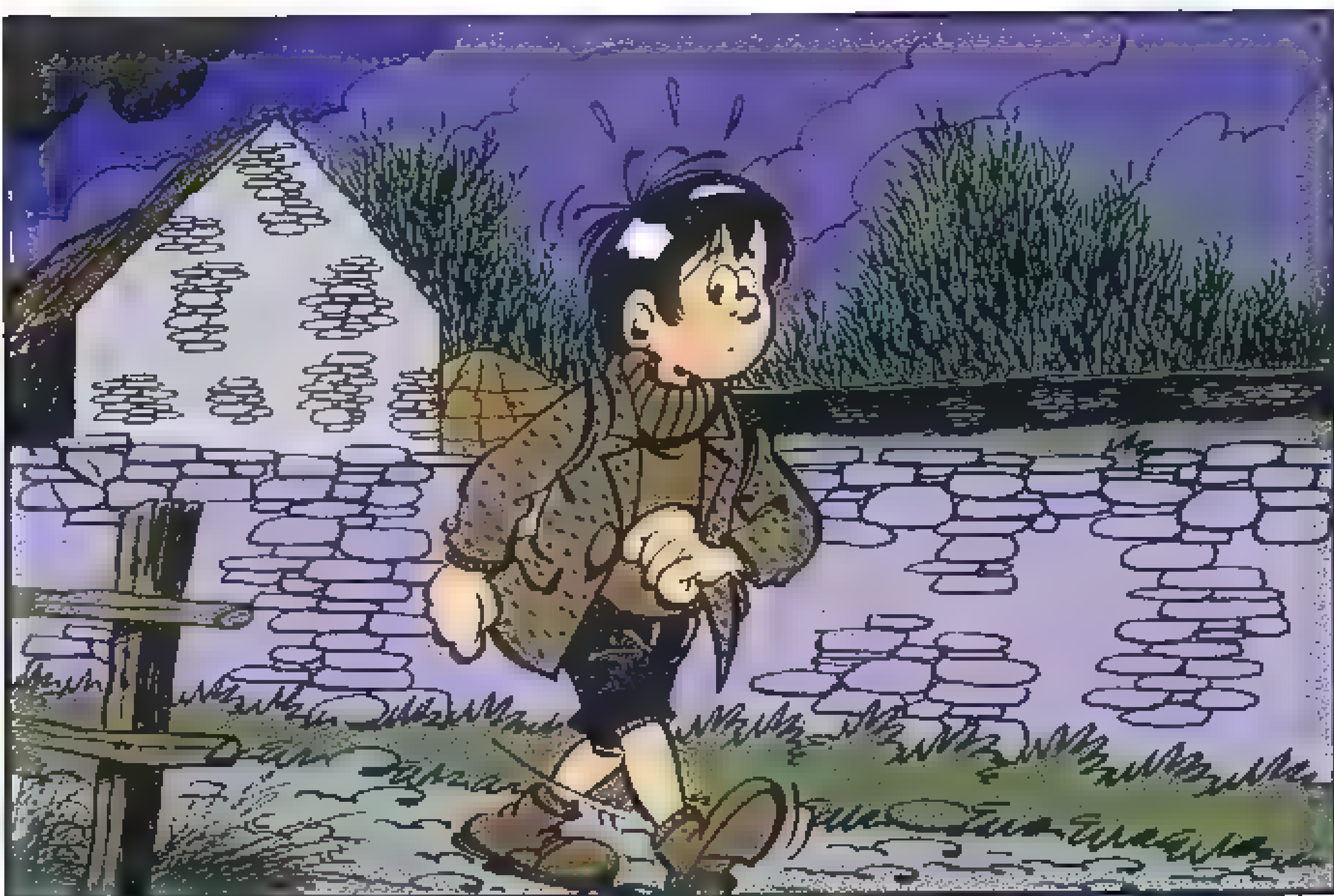

BIJNA MIDDERNACHT... MAAR JORDAN KAN DOOR DE GEBEURTENISSEN VAN DIE DAG NIET IN SLAAP KOMEN...
HET IS IDIOOT!... HOE MEER IK ER OVER NADENK, HOE MINDER IK DE REDENEN BEGRIJP DIE DE ONDERWIJZER HEBBEN AANGEZET NAAR HET EILAND TE GAAN...


...EN TOCH MOET ER EEN REDEN VOOR TE VINDEN ZIJN, DA'S ZEKER!...


LIEVE HELP... ALS IK ZO LIG TE PIEKEREN, DOE IK NOOIT EEN OOG DICHT... IK MOET ER HET MIJNE VAN HEBBEN!


JIJ BLIJFT HIER, PATCHIE!... HET SPIJT ME DAT IK JE NIET MEE KAN NEMEN, MAAR DAT IS VEEL TE GEVAARLIJK!... TOT STRAKS!...


KRR!
KRR!




NU MOET IK OPPASSEN DAT IK NIET DOOR EEN AAN SLAPELOOSHEID LIJDENDE DORPELING WORDT GEZIEN!



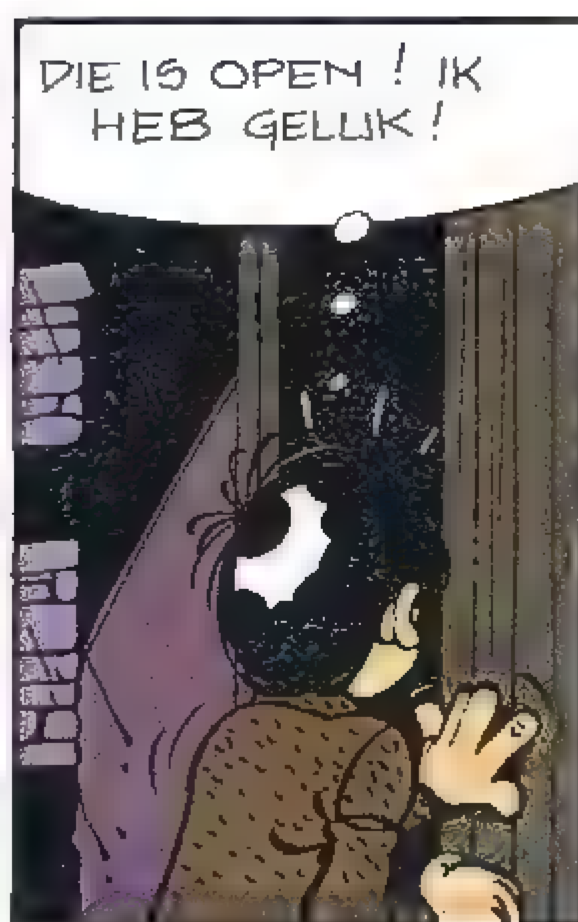

"A. ROXBURGH, ONDERWIJZER"!! HIER IS HET!...


GESLOTEN NATUURLIJK... HET ZOU VREEMD ZIJN ALS HET NIET ZO WAS!

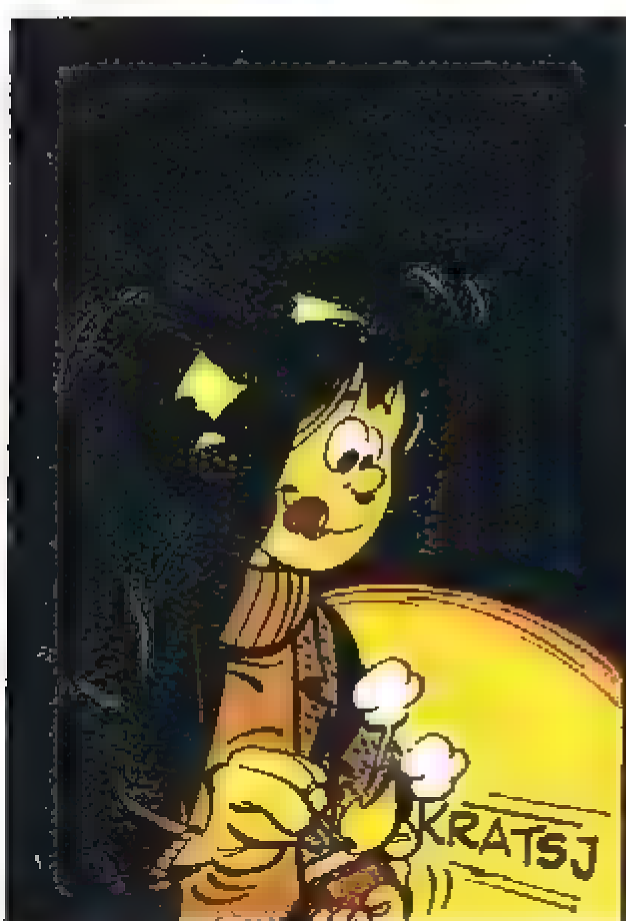
JORDAN

























wordt vervolgd

"Maar pa, ze eet batterijen . . ."

Filmnieuws

MY STEPMOTHER IS AN ALIEN

In gewoon Nederlands: mijn stiefmoeder is een buitenaards wezen. Als er ergens clichés over bestaan zijn het de stiefmoeders uit de talloze sprookjes en de groene slimachtige wezens uit de s.f. lectuur. In deze film heeft men van deze clichés geen gebruik gemaakt. Vandaar, of daarom, dat het een grandioze comedy is geworden, die alles behalve voorspelbaar is.



Het verhaal

Dr. Steve Mills speurt naarstig naar buitenaards leven. Iedereen weet dat het bestaat, doch niemand kan het bewijzen. Mills slaagt erin een sterrenstelsel te ontdekken waar leven moet zijn. Sterker nog, hij ontdekt het niet alleen maar haalt het leven naar aarde. Maar dat laatste is iets wat hij niet direct door heeft. Dat kan ook niet. Want dit buitenaardse wezen past zich helemaal aan aardse gewoontes aan. Nou ja, helemaal... Sommige dingen begrijpt ze niet goed. Vanaf haar planeet wordt ze geïnstrueerd hoe het leven op aarde is. Middels filmbeelden wordt haar dit bijgebracht. Zo probeert ze verliefd te raken op Dr. Steve Mills. Ze interpreteert de filmbeelden echter verkeerd, zodat ze tijdens het kussen Dr. Steve Mills bijna smoort. Voor Dr. Steve Mills kost het weinig of geen moeite op haar verliefd te raken. Ten eerste is hij weduwnaar en heeft een 13-jarige op te voeden. Ten tweede is het buitenaardse wezen waanzinnig knap... Dus dat is mooi meegenomen. Celeste, zoals het wezen heet, dringt zelfs in het huis van Dr. Steve Mills. Op een goede manier dat wel. Maar ook hier gaat veel fout. Het ochtendontbijt is meer dan stevig. Ze bereidt zoveel brood en banket, dat zelfs een goede banketbakkerij er moeite mee zou hebben het op één dag te verkopen, laat staan als het door enkele mensen opgegeten moet worden. Dochter Jessie komt achter het geheim van haar "stiefmoeder" in wording. Ze vertelt het haar vader. Die gelooft haar niet. Ook niet als ze zegt, dat er een monster in Celestes handtasje huist.... Bovendien zuigt ze batterijen leeg en is ze niet vies van een accu. Een buitenaards wezen moet tenslotte eten nietwaar?

Conclusie

De film ziet er in alles realistisch uit. Vandaar dat het allemaal extra komisch overkomt. De spelers van de hoofdrollen Dan Aykroyd en Kim Basinger zijn fantastisch. En niet te vergeten de trucages. De film is ermee doorspekt. Maar het wonderlijke is dat de trucages zo goed gedaan zijn, dat ze als zodanig niet meer opvallen. Schitterend is de vliegende schotel. Het ding lijkt meer dan echt. Kortom, het verhaal is leuk, geslaagd zelfs, er wordt geloofwaardig geacteerd, de trucages zijn grandioos; dan moet het toch gewoon een hartstikke goede film zijn of niet soms?

Dan Aykroyd

Het gaat goed met Dan Aykroyd, die in deze film de rol van Dr. Steve Mills speelt. In iedere nieuwe film is hij weer wat dikker geworden... Aykroyd heeft destijds grote bekendheid verworven als de helft van het duo *The Blues Brothers*. De helaas te vroeg overleden John Belushi was de andere helft. Met hem speelde hij in zijn eerste Amerikaanse film *1941*. Een film over een dwaze oorlogsvlieger, gemaakt door Hollywoods wonderkind Steven Spielberg. Daarna was hij o.a. te zien in *Trading Places* en *Ghostbusters*. Hij speelde niet alleen; hij hielp ook mee met het schrijven van de scripts voor deze succesfilms.

Voor Dan Aykroyd bestaan vliegende schotels. Een van zijn verhalen luidt als volgt: "Het was 1987. Ik sliep in mijn boerderij, die in Canada staat, ongeveer 80 kilometer van de grens van de staat New York. Ik hoorde een gebrom, zeer, zeer luid, in mijn hoofd. Ik had een droom. Eentje die ik me goed kan herinneren. Ik zag een voorwerp in de vorm van een spiraal. Er zat iemand in die me wenkte en riep: 'Kom op!' De volgende ochtend vertelde ik mijn vrouw Donna hetgeen ik gedroomd had. Later hoorde ik via de radio, dat ruim 6000 mensen naar het vliegveld Rome Air Force Base waren gegaan en hetzelfde voorwerp hadden gezien...'

Kim Basinger

Kim Basinger speelt de mooie 'stiefmoeder' Celeste in de film. Haar schoonheid wordt onderstreept door de bizarre, maar mooie collectie kleding die ze in de film draagt. Een buitenaards wezen heeft wel eens een andere smaak wat kleding betreft. Opvallend was haar verschijning in de Bondfilm *Never Say Never Again*. Velen dromen ervan naast James Bond te spelen. Vaak is het een begin van een schitterende filmcarrière. Dat geldt zeker voor haar persoontje. In korte tijd maakte ze talloze films, waarin ze vaak te zien was naast steren als Sean Connery, Jan-Michael Vincent, Burt Reynolds en niet te vergeten Robert Redford. Grappig vond ze haar rol. 'Ik moest me voorstellen hoe het was voor de eerste keer te kussen. Gek, maar zulke dingen ben je vergeten.'

Rein van Willigen

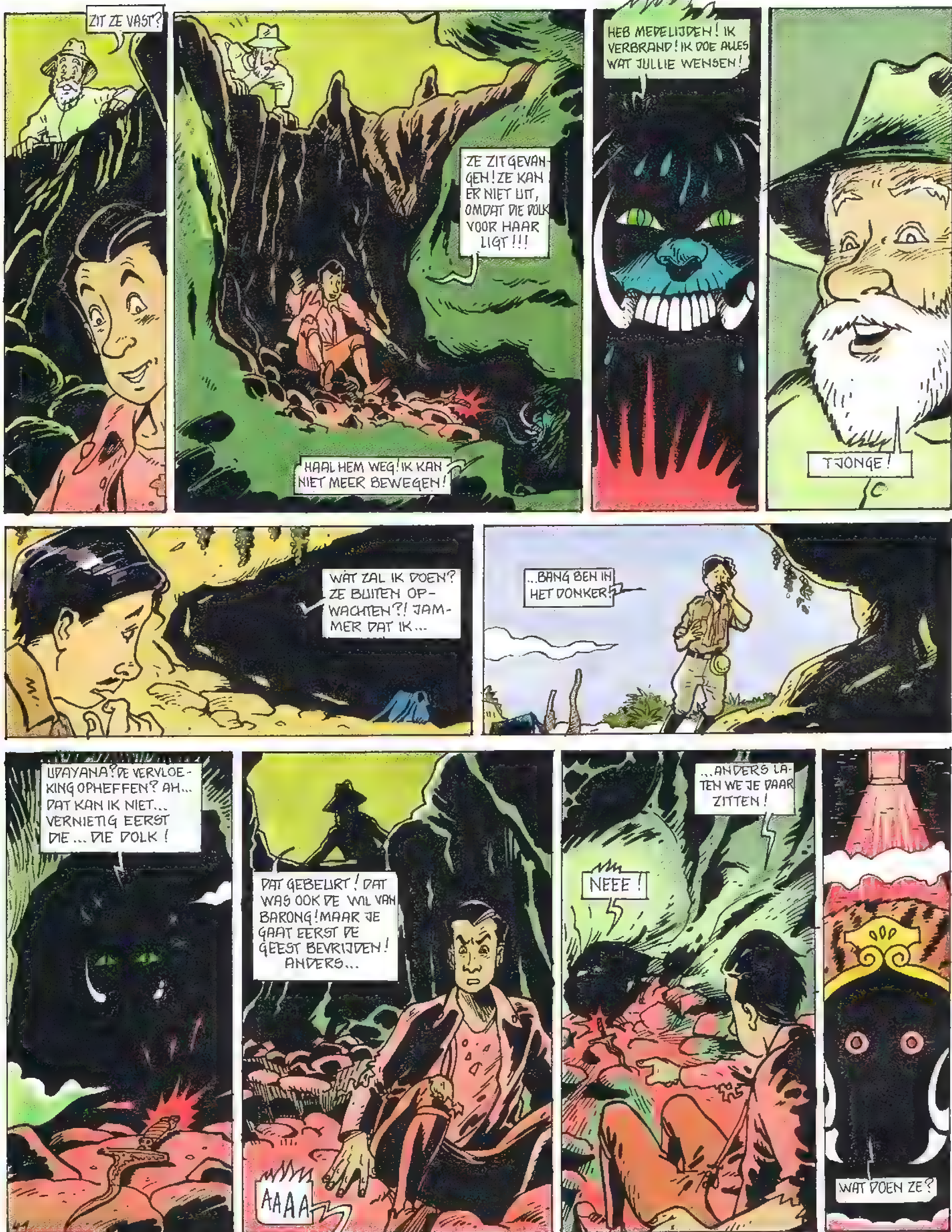
Benoi
P. Le Gall

NESTOR COPERIN

SAMENVATTING: Coperin en z'n assistent recupereren de dolk... De twee mannen gaan een grot binnen waarin plots Rangda verschijnt! Zal de dolk hen beschermen tegen de betoveringen?

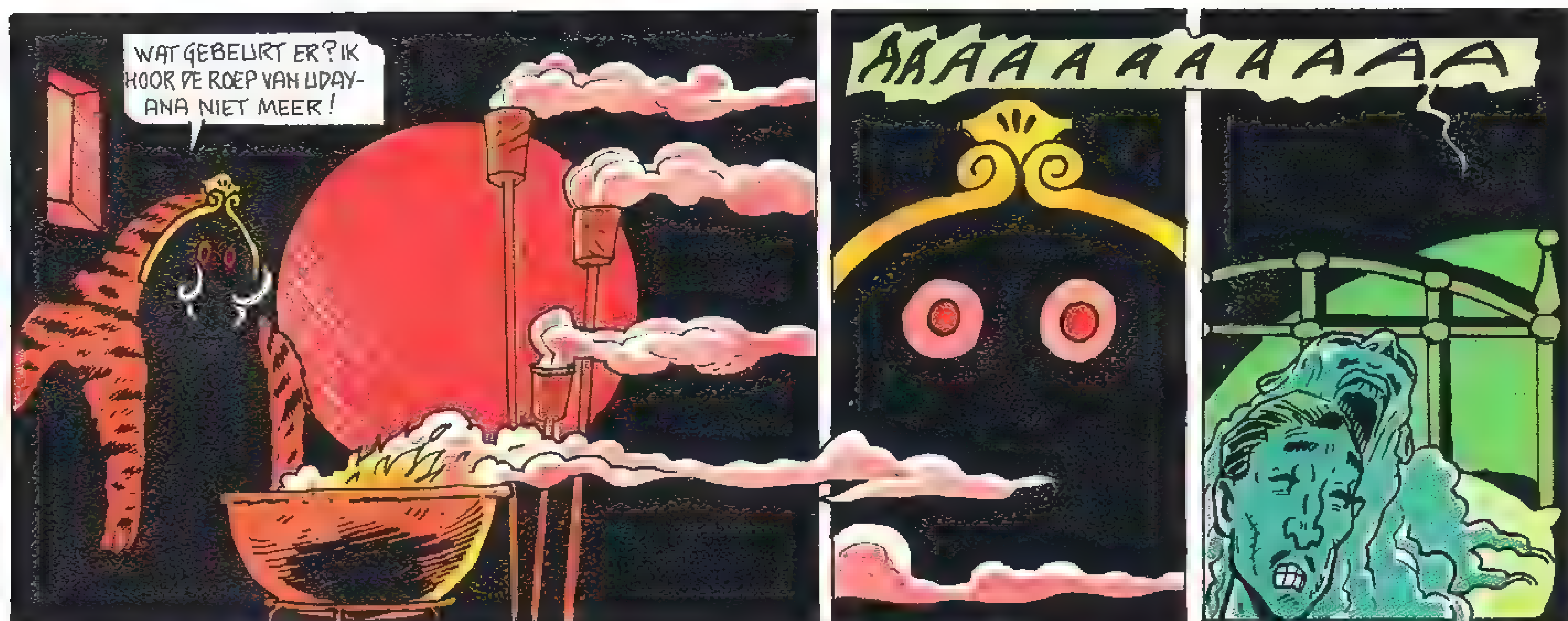


NESTOR COPERIN en de GEESTEN DE DOLENDE GEE



Benoi – PIERRE LE GALL







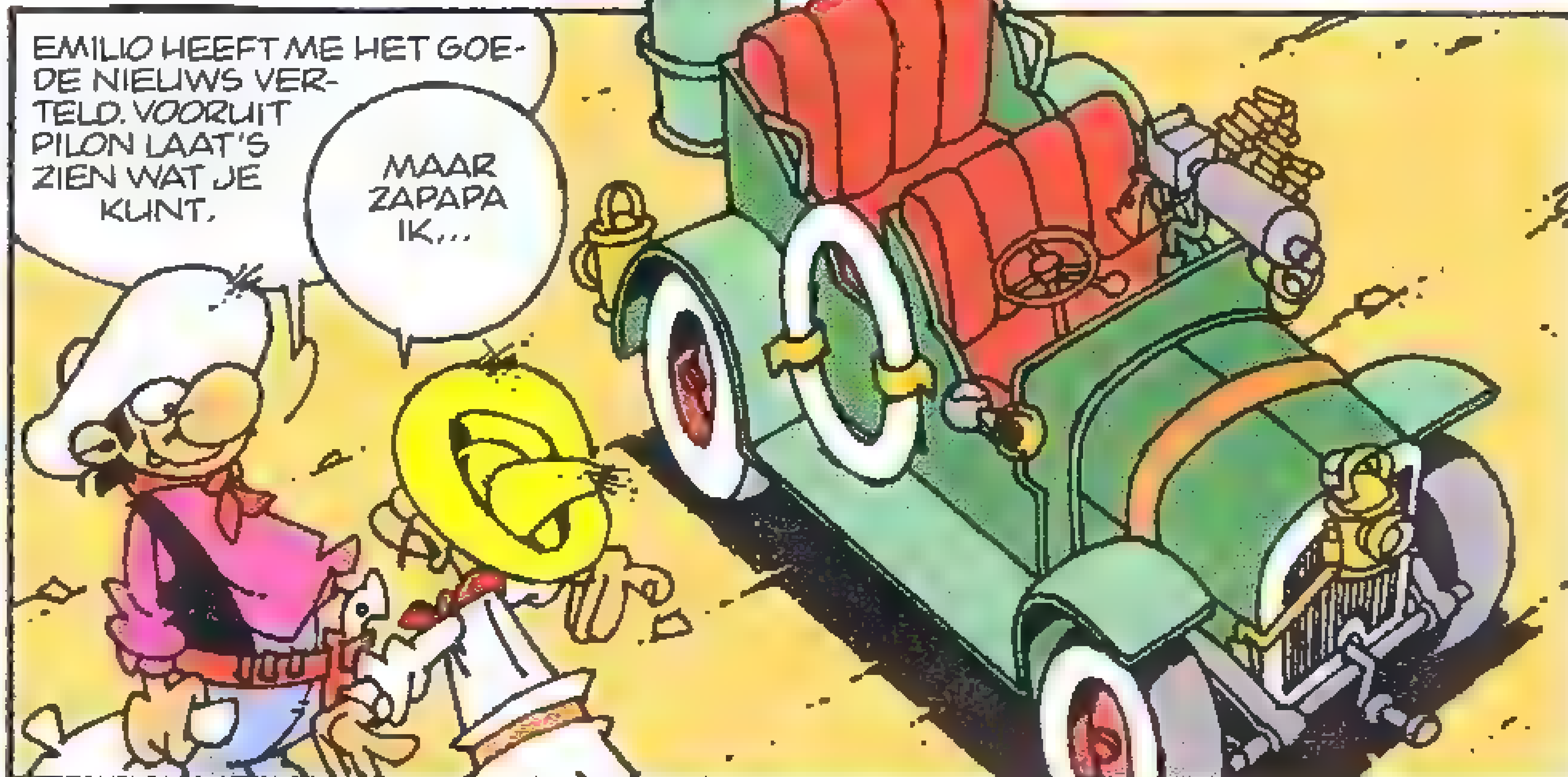


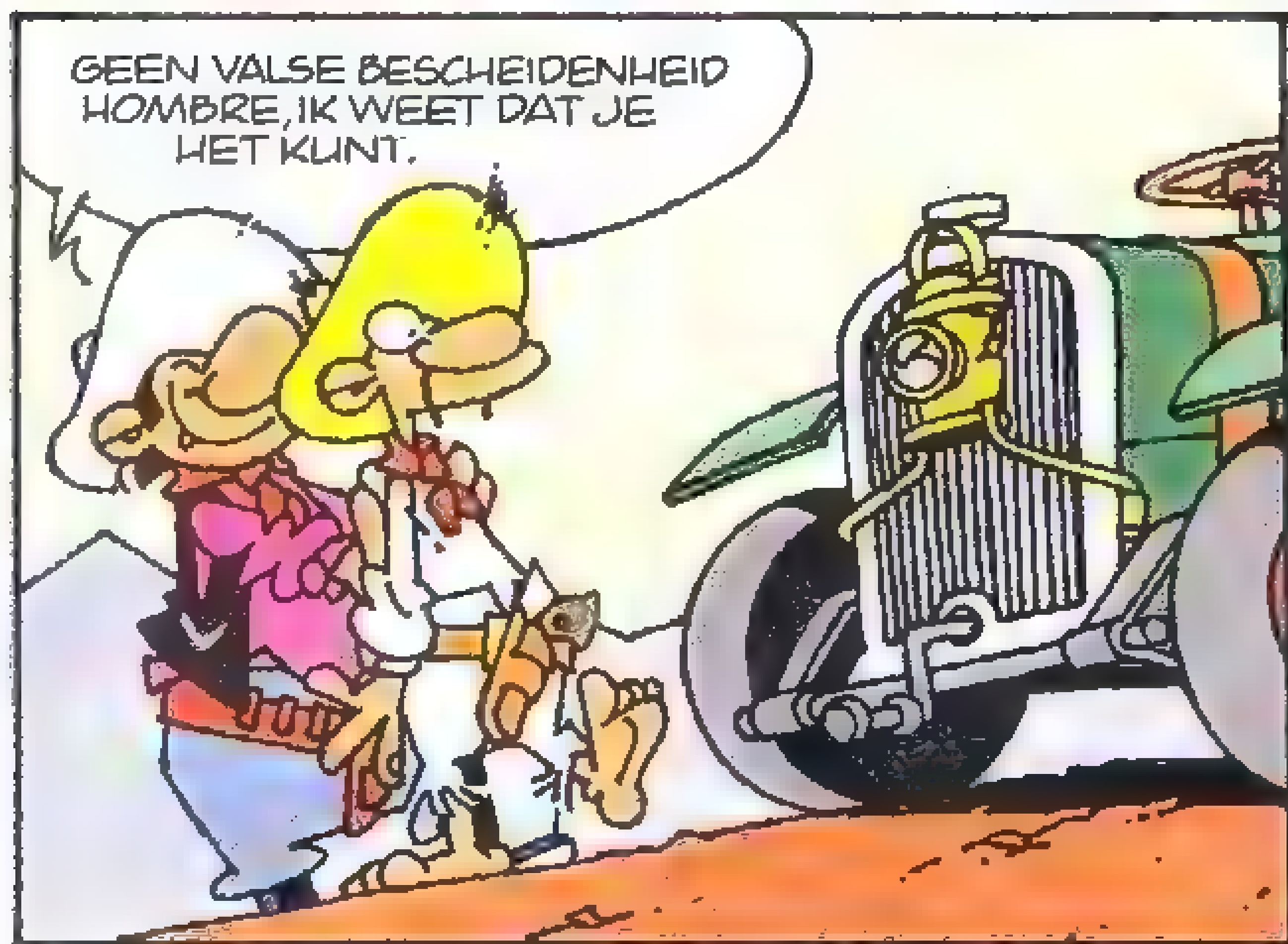
wordt vervolgd

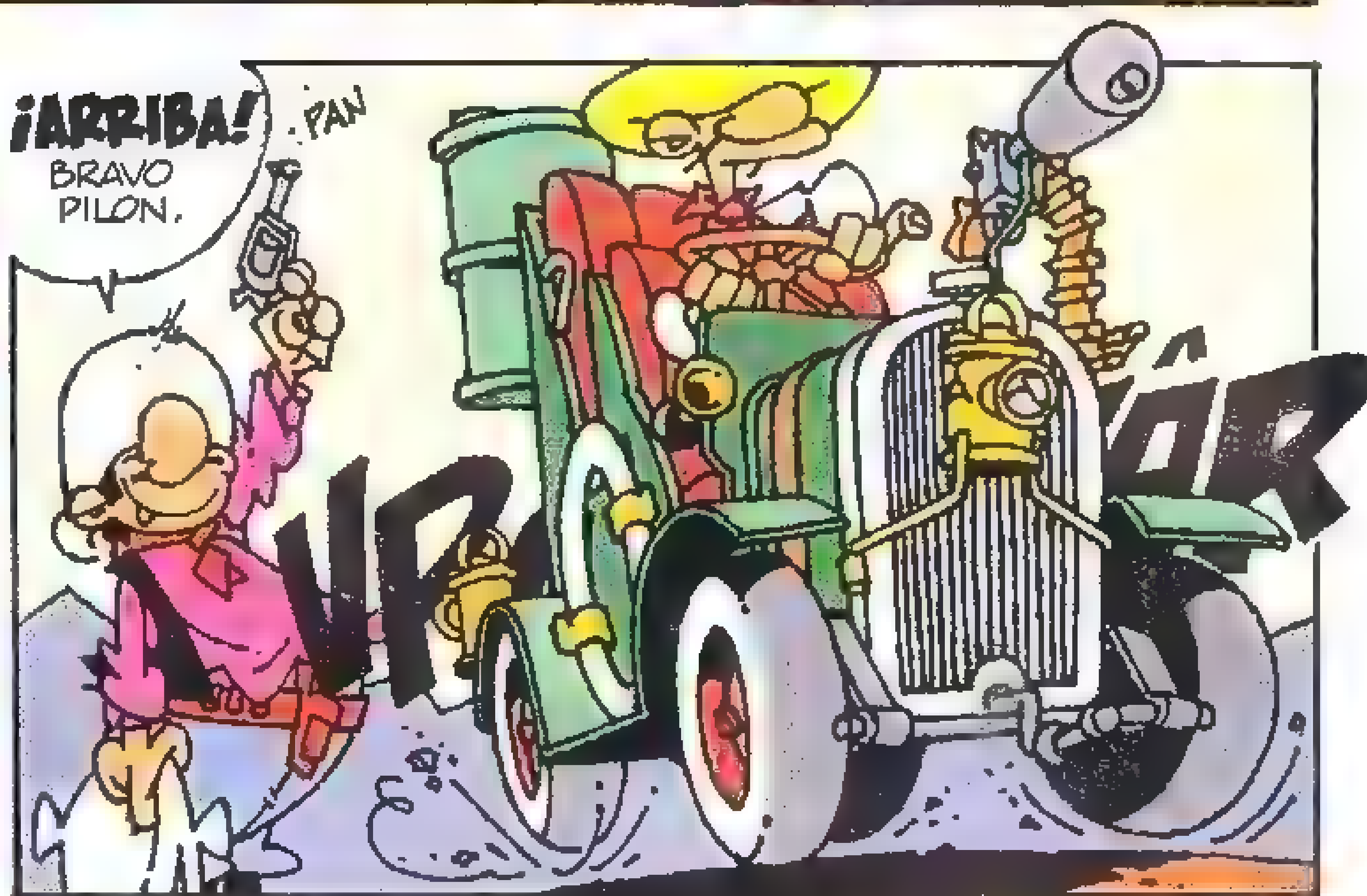
P. de Smet

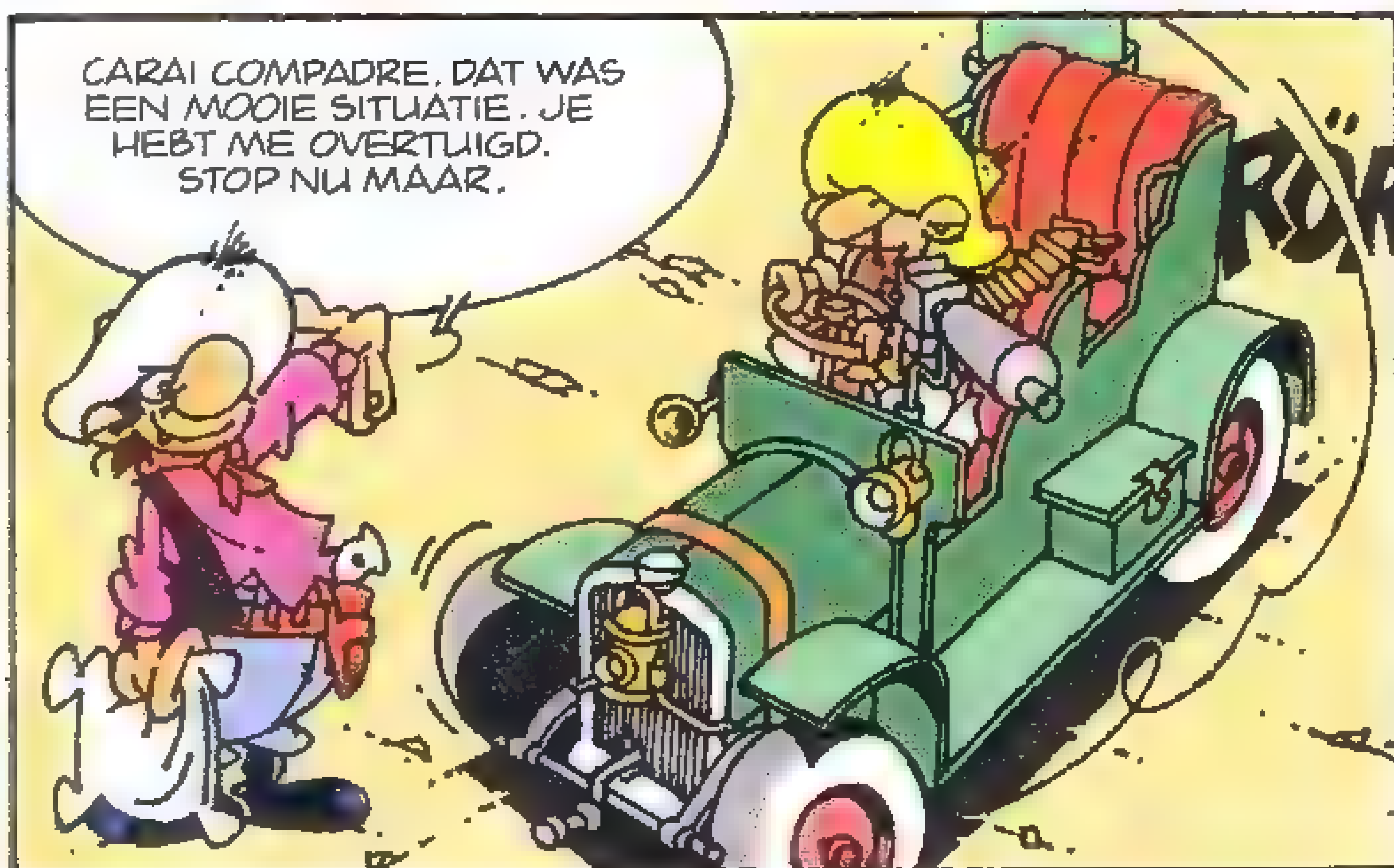
VIVA ZAPAPA

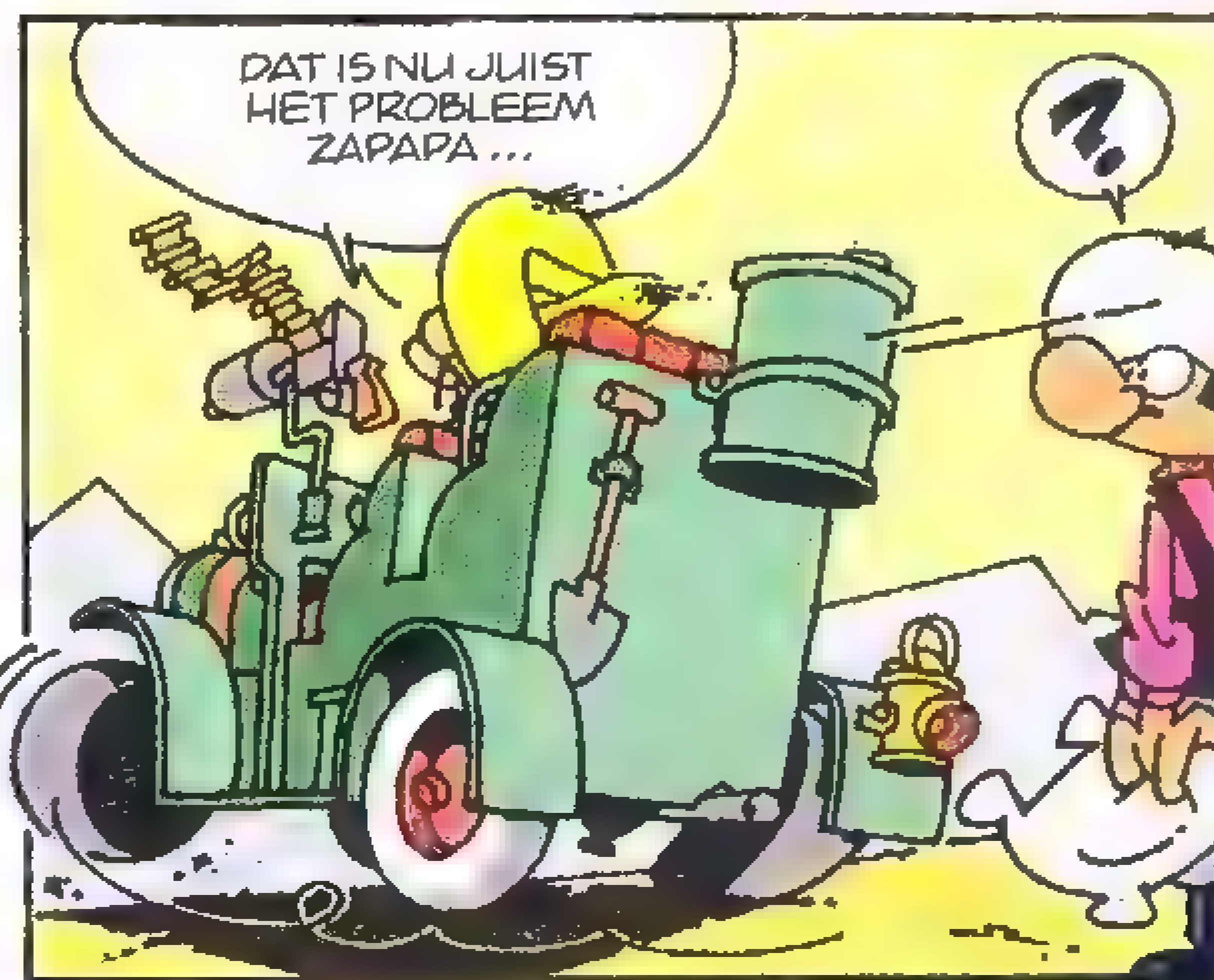














DE WAANZIN VAN GRAAF HENDRIK

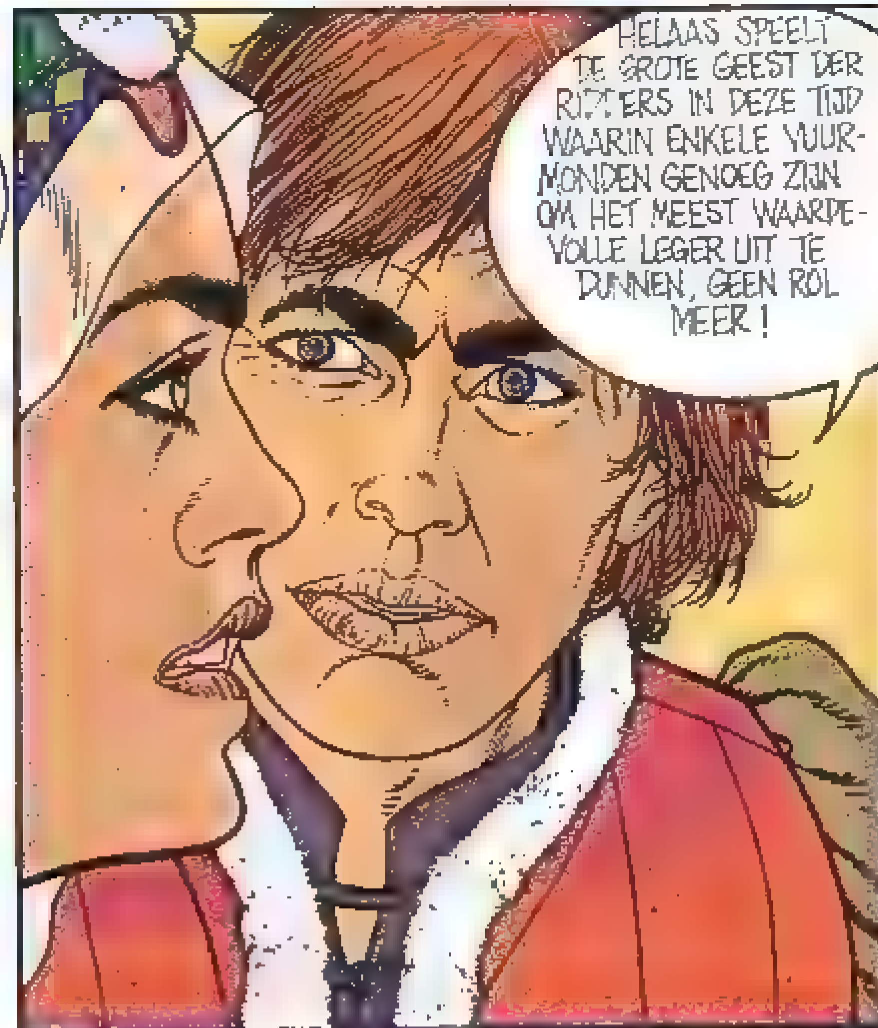








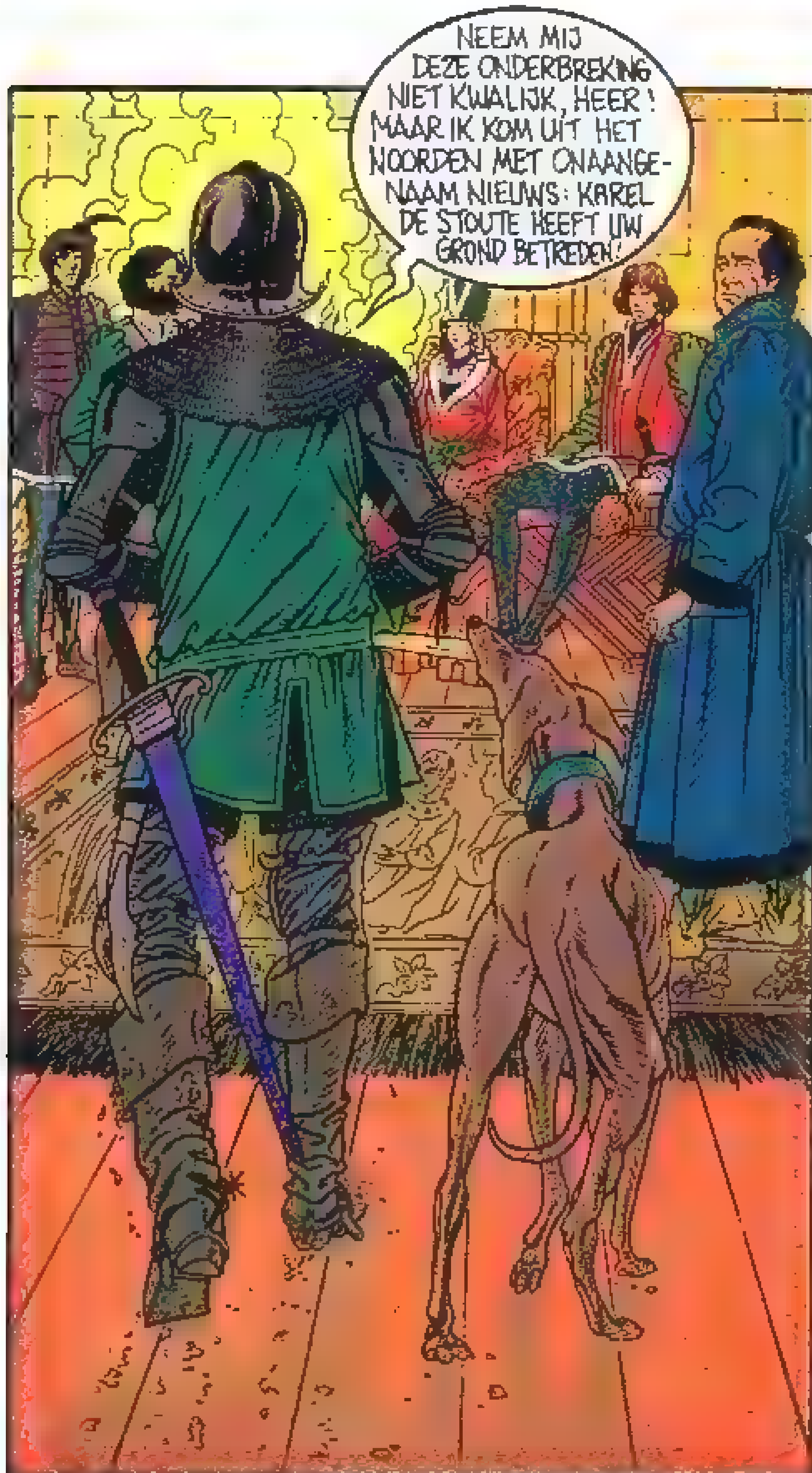






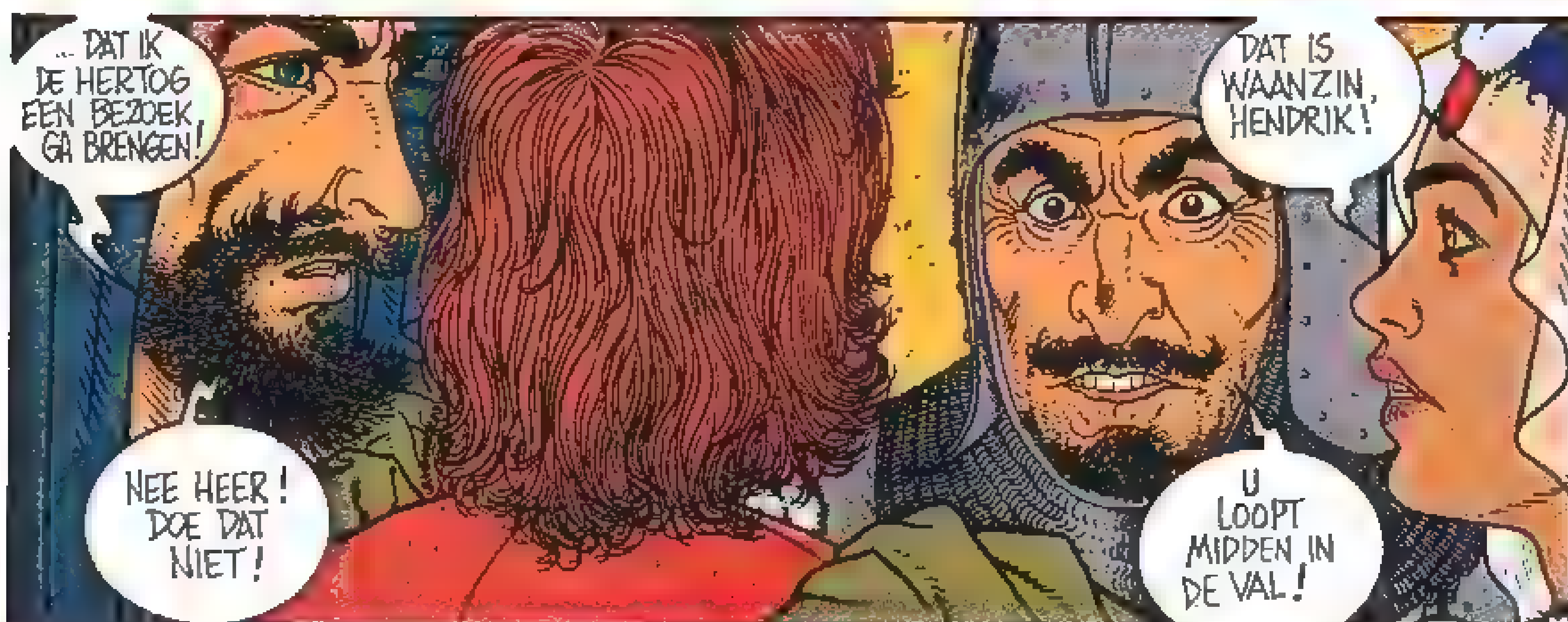
P. Tarral
F. Giroud

DE WAANZIN VAN GRAAF HENDRIK









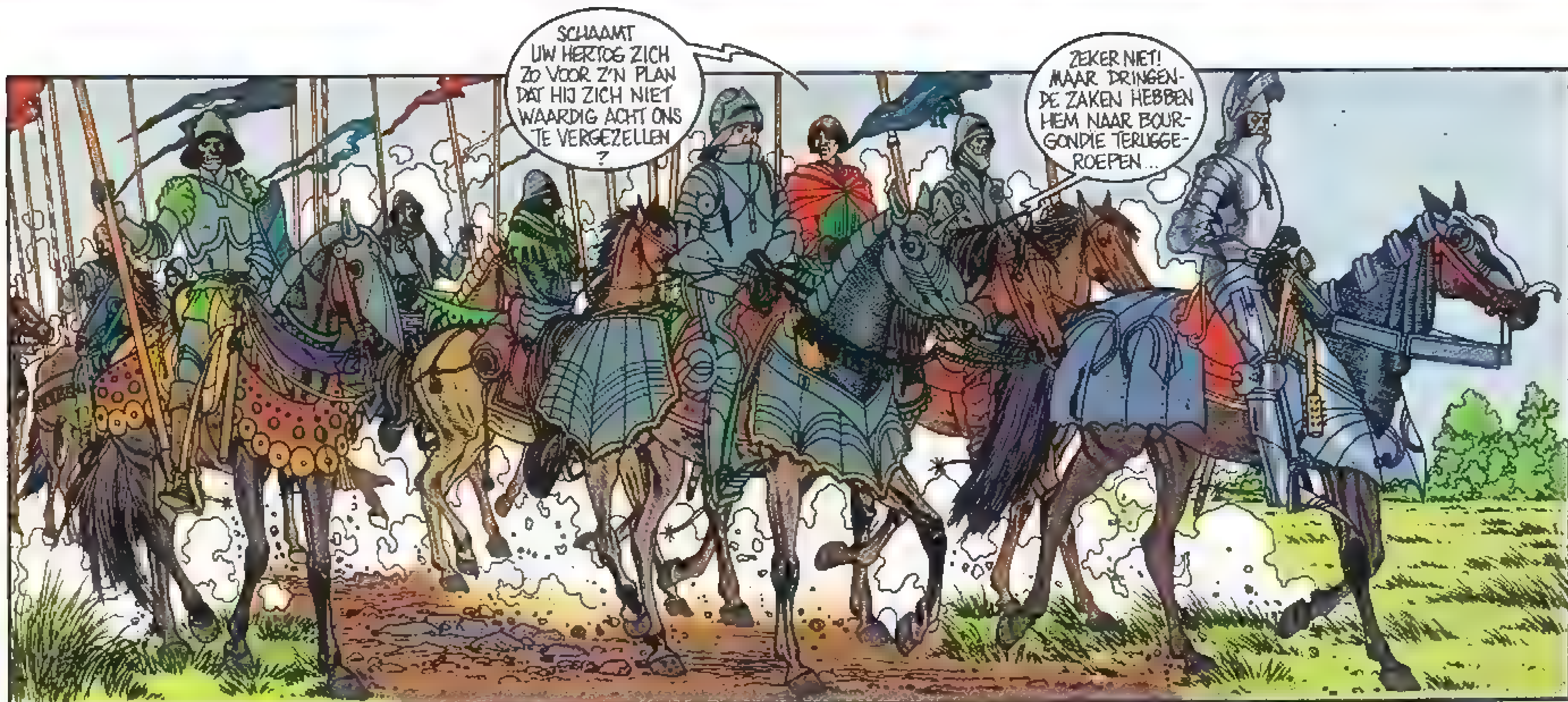


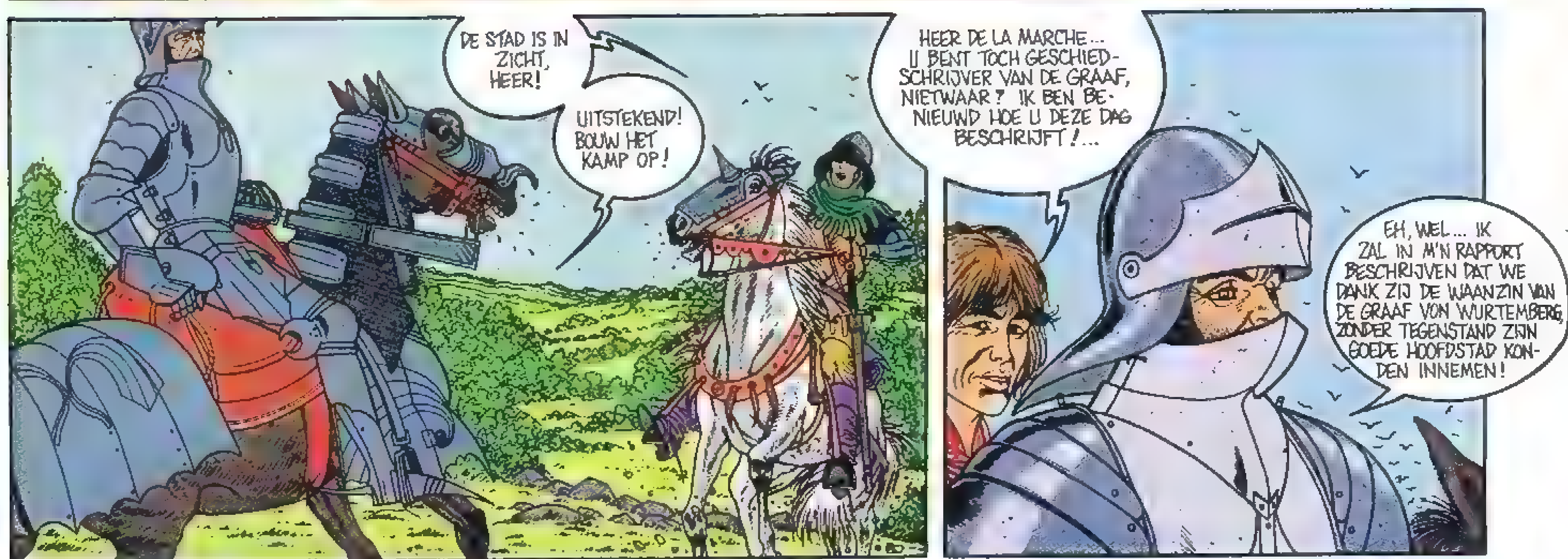









SCHAAMT UW HERTOG ZICH ZO VOOR Z'N PLAN DAT HIJ ZICH NIET WAARDIG ACHT ONS TE VERGEZELLEN ?
ZEKER NIET! MAAR DRINGENDE ZAKEN HEBBEN HEM NAAR BOURGONDIE TERUGGEROEPEN...


DE STAD IS IN ZICHT, HEER!
UITSTEKEND! BOUW HET KAMP OP!
HEER DE LA MARCHE... U BENT TOCH GESCHIEDSCHRIJVER VAN DE GRAAF, NIETWAAR? IK BEN BENIEUWD HOE U DEZE DAG BESCHRIJFT!...
EH, WEL... IK ZAL IN M'N RAPPORT BESCHRIJVEN DAT WE DANK ZIJ DE WAANZIN VAN DE GRAAF VON WURTEMBERG ZONDER TEGENSTAND ZIJN GOEDE HOOFDSTAD KONDEN INNEMEN!


IK ZOU DE VEER MAAR NIET TE SNEL GRIJPEN! MONTBÉLIARD VALT MISSCHIEN NIET ZO SNEL ALS U DENKT ...


?!
?!


MONTBÉLIARD... DAT IN EEN TIJD DAT GROF GESCHUT WERD GEBRUIKT VOLLEDIG WAS VERSTERKT EN WAARVAN DE WALLEN WAREN HERZIEN, HAD WEINIG TE VREZEN VAN KOGELS EN KLASSIEKE WAPENEN...

DE WAANZIN VAN GRAAF HENDRIK

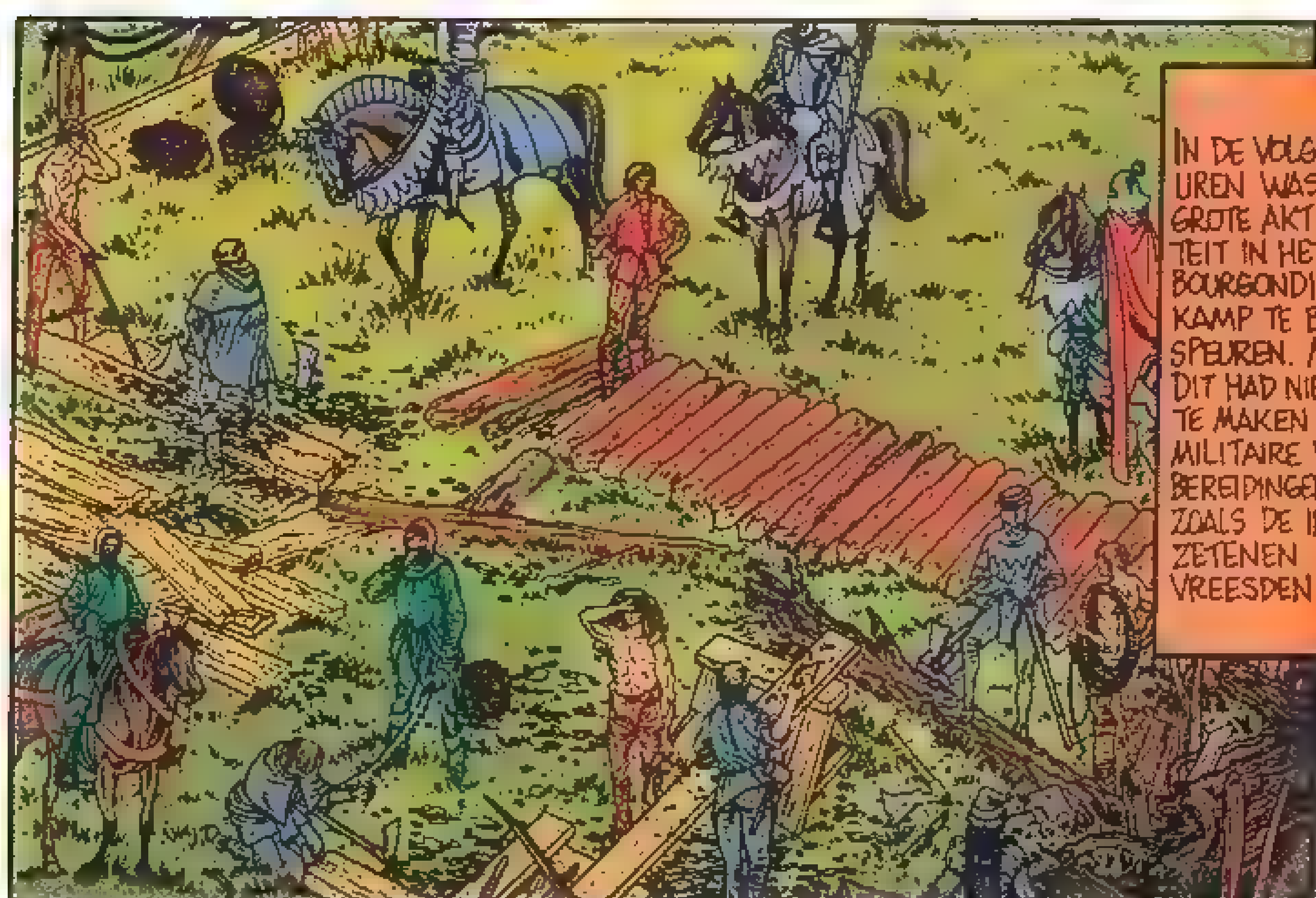




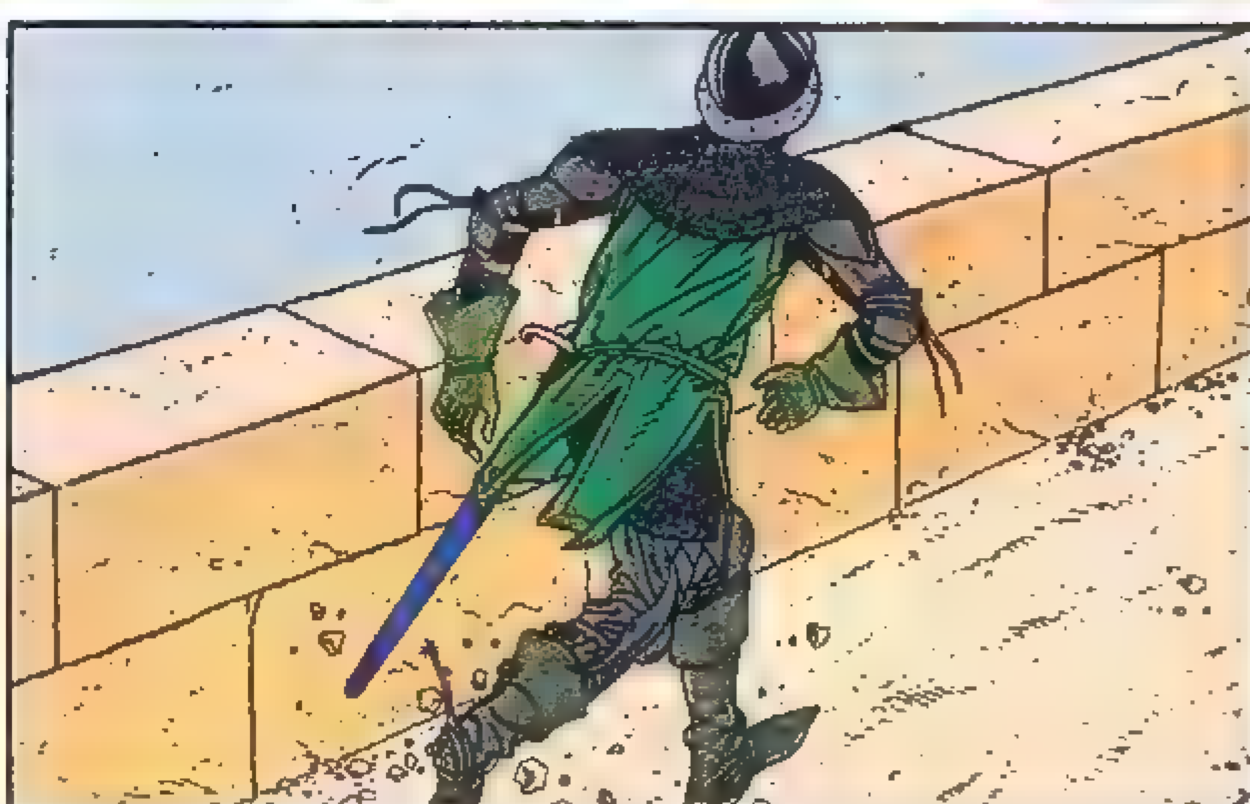




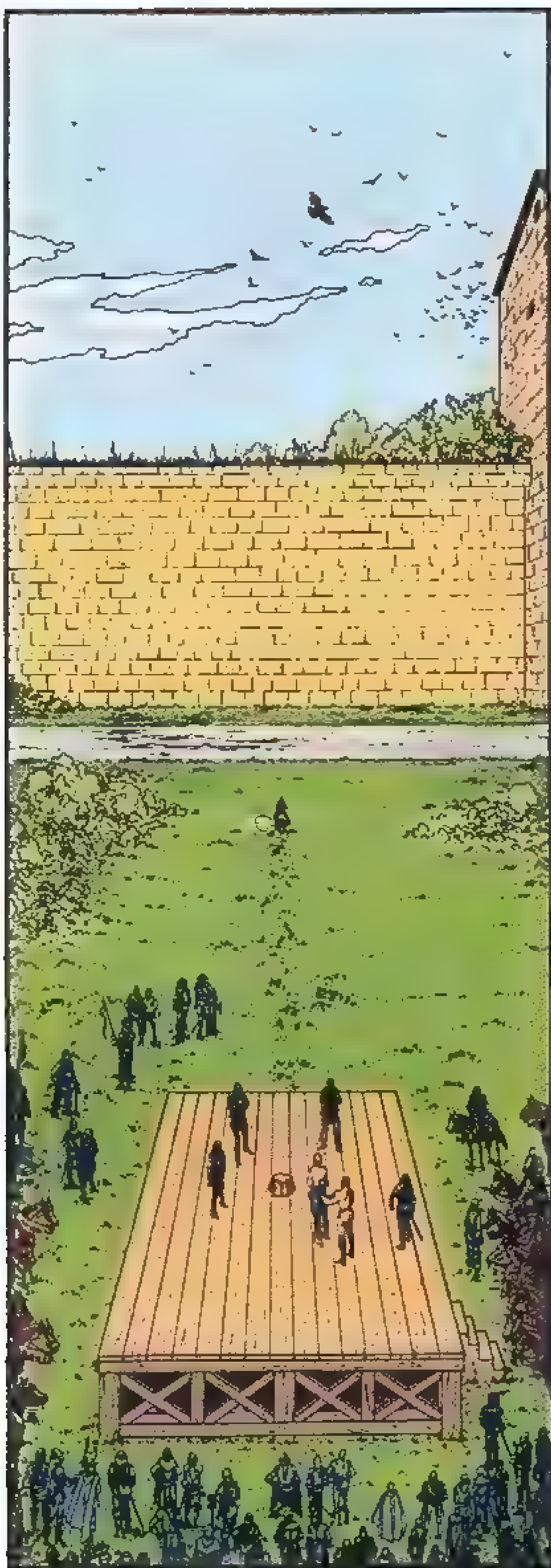


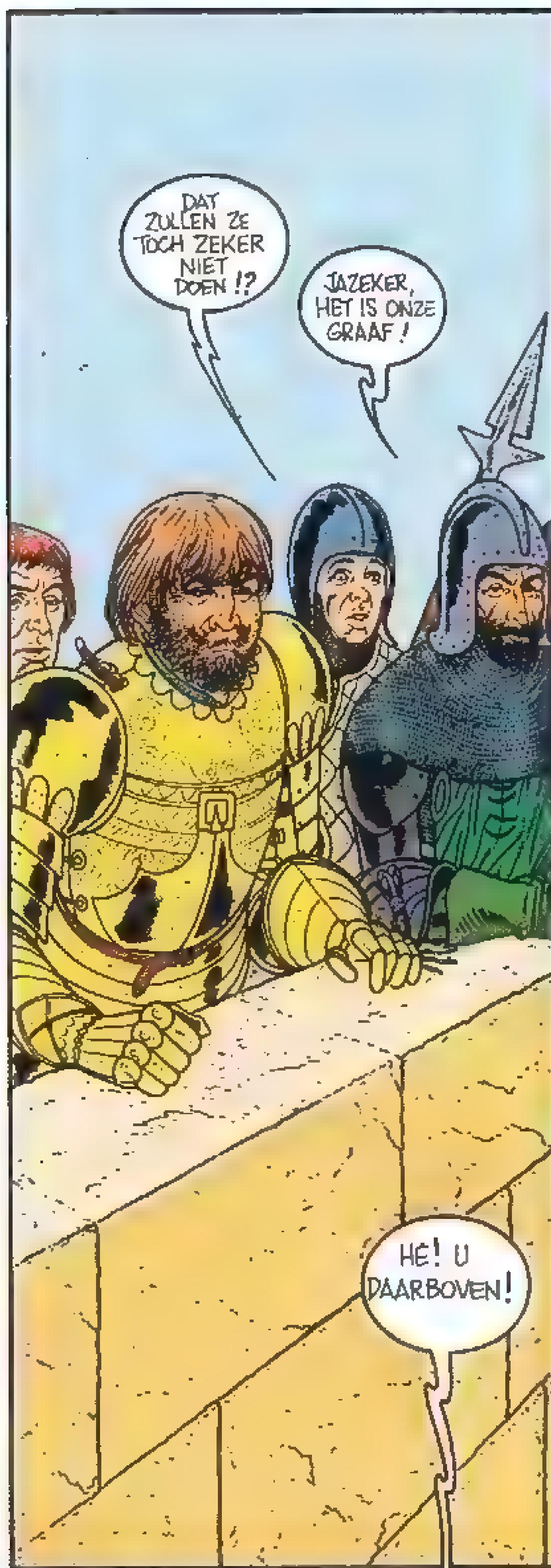











DAT ZULLEN ZE TOCH ZEKER NIET DOEN !?
JAZEKER, HET IS ONZE GRAAF !
HE! U DAARBOVEN!


DE HEER DE LA MARCHE NODIGT U UIT DE UITVOERING VAN DE WENS VAN DE HERTOG VAN BOURGONDIË BIJ TE WONEN: DE OPENBARE EXECUTIE VAN HENDRIK VON WURTEMBERG !


MAAR DAT IS GEMEEN! DAARMEE BREKEN ZE MET DE MEEST ELEMENTAIRE REGELS VAN HET RIDDERSCHAP!
TOCH ZAL DE BEUL ZIJN TAAK UITVOEREN ALS U ONS NIET SNEL DE SLEUTELS VAN DE STAD OVERHANDIGT...


HE! HEER DE LA MARCHE!
WEL... GEEFT U ZICH OVER ?!
KIJK KIJK! DIE IS HEEL WAT MINDER ZEKER VAN ZICHZELF EN MINDER ARROGANT! IS DIE BESTE MAN VAN IDEE VERANDERD ?


NOOIT! TOEN WIJ ONZE FUNKTIES AANVAARDDEN, HEBBEN WE GEZWOREN DAT WE TOT AAN DE LAATSTE MAN STAND ZOUDEN HOUDEN EN WIJ ZULLEN ONS GEGEVEN WOORD NOOIT BREKEN !!


OH! DENKEN JULLIE ER ZO OVER? ZO GE WENST!
BEUL!

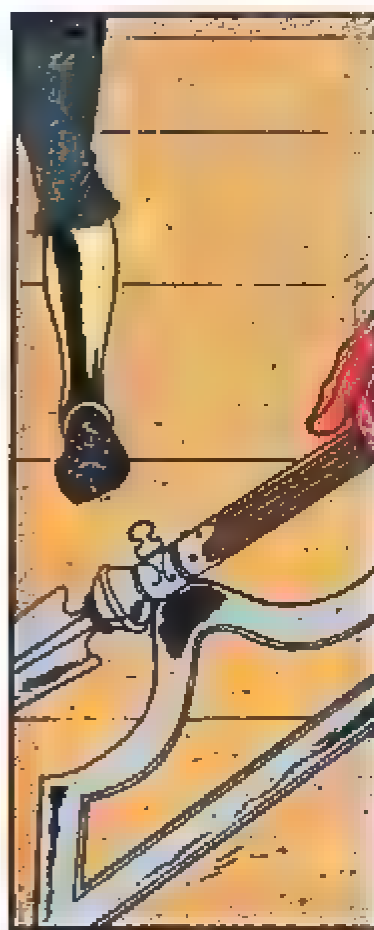
DE WAANZIN VAN GRAAF HENDRIK

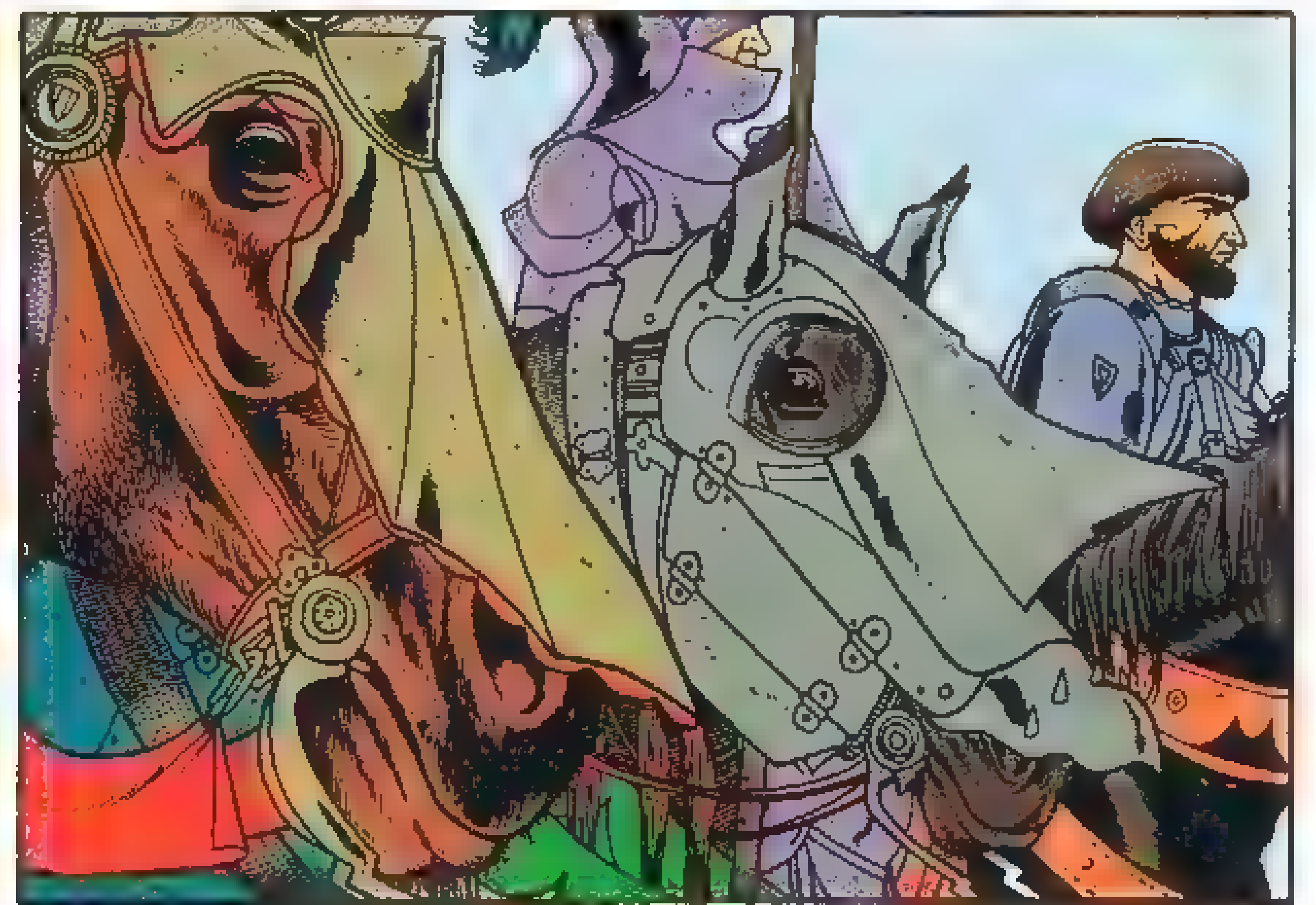




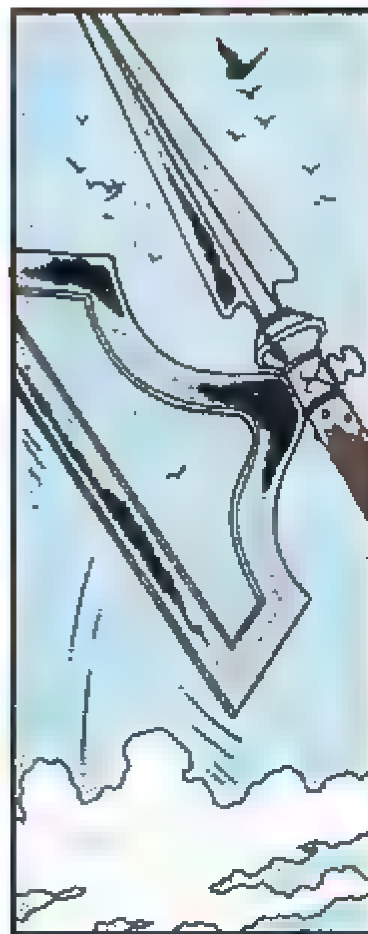


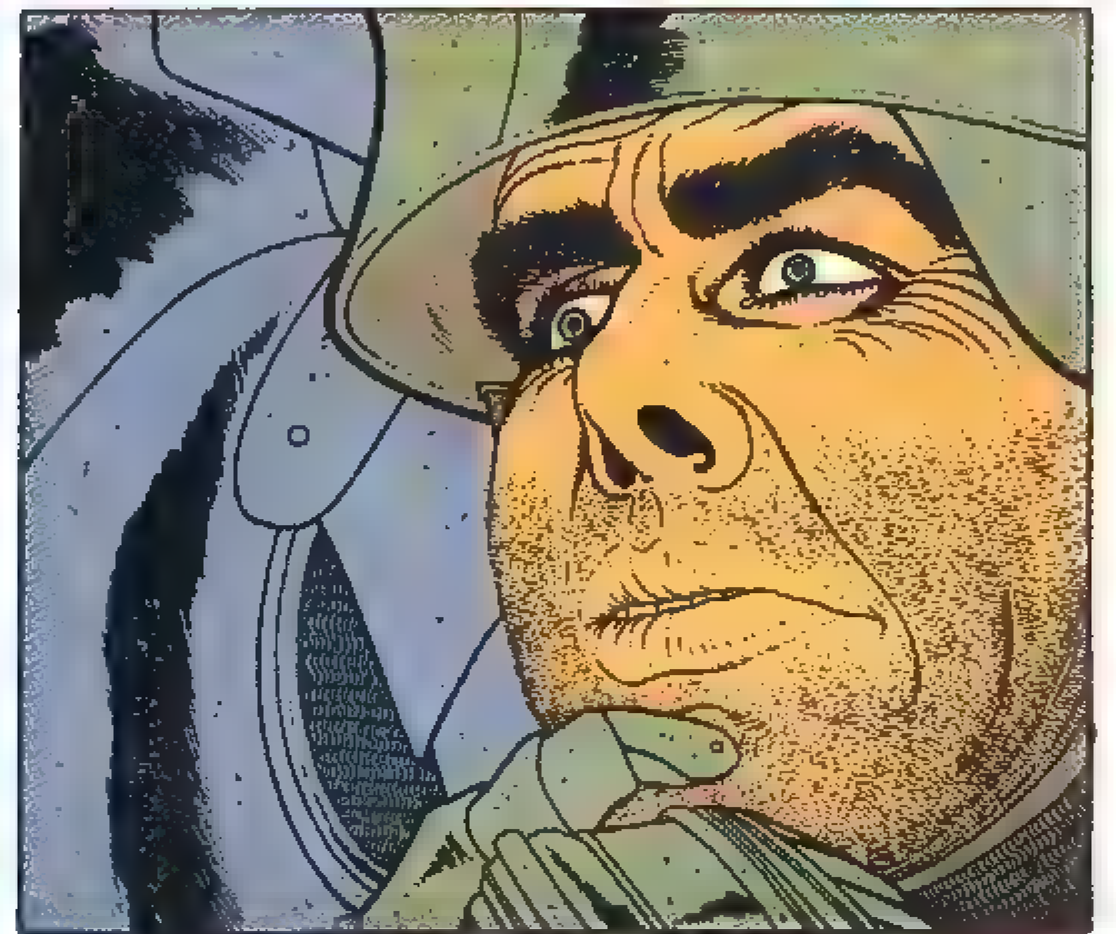


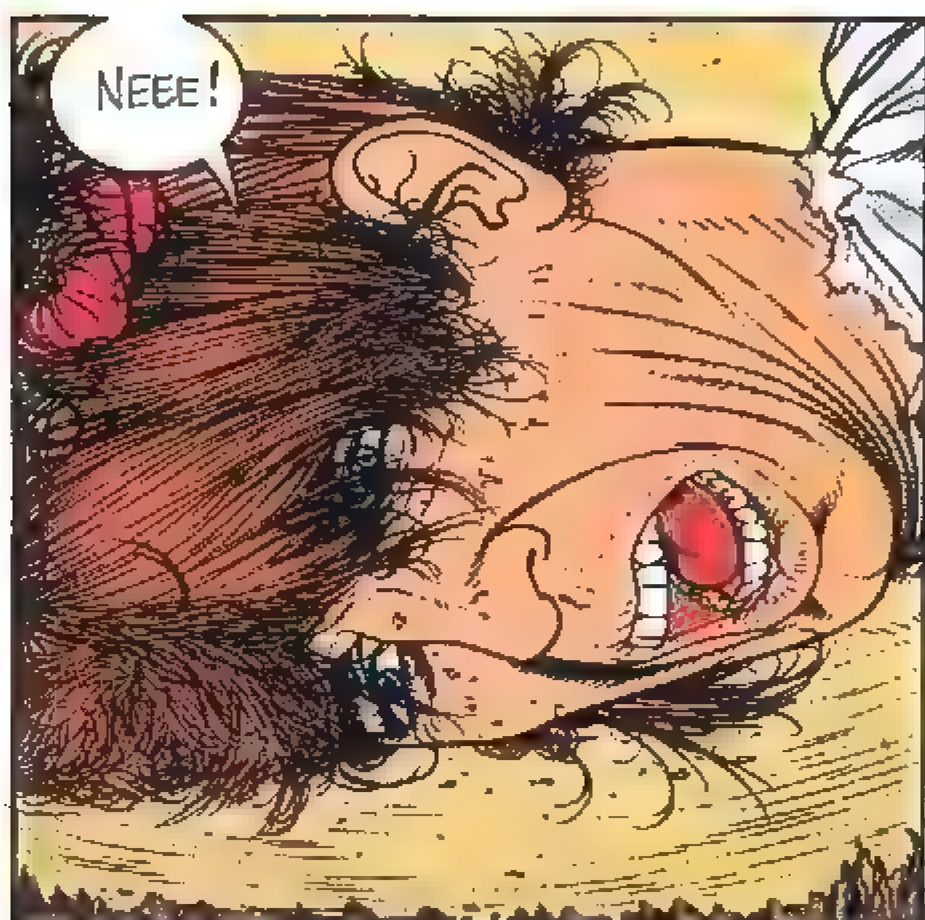




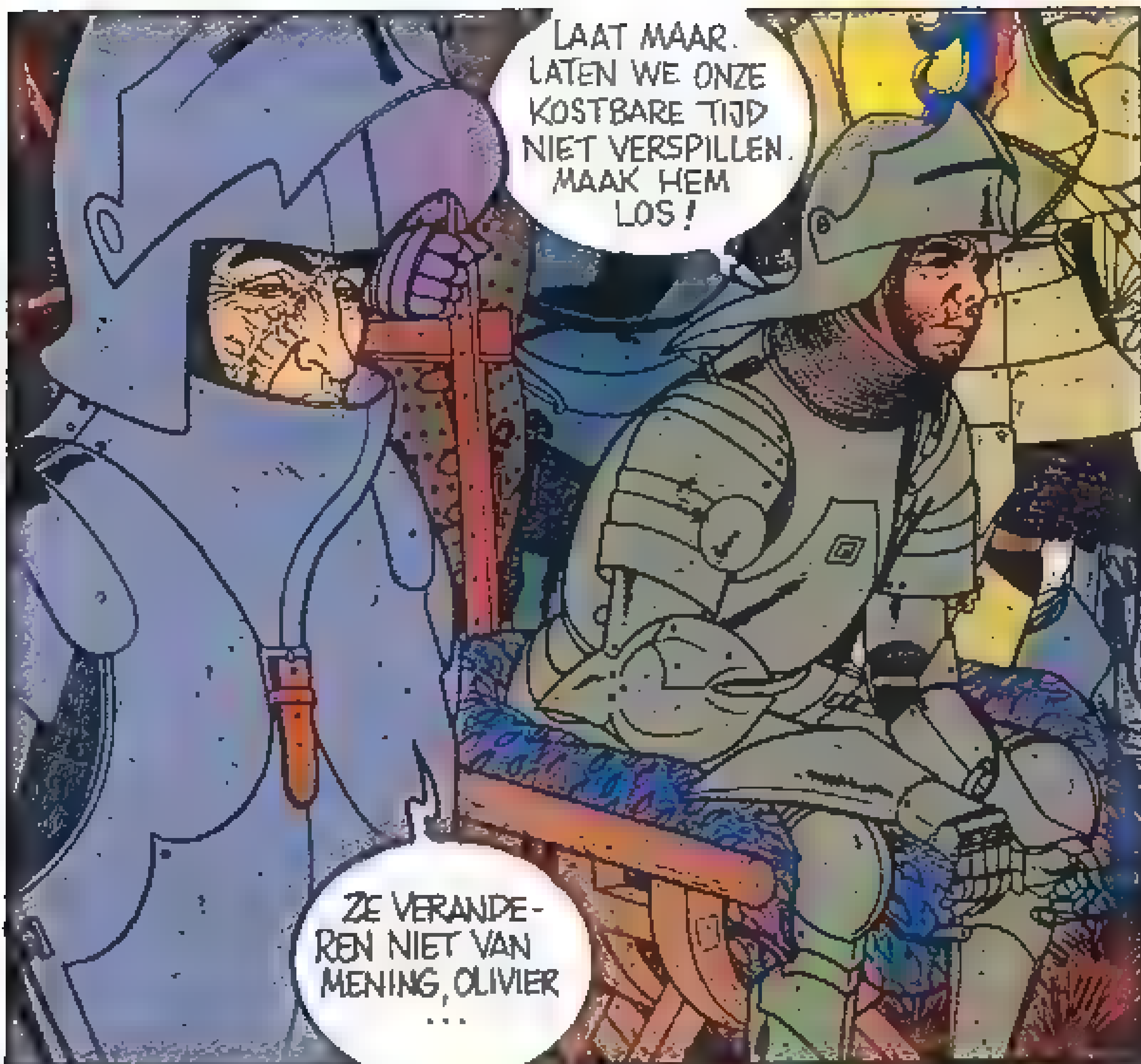






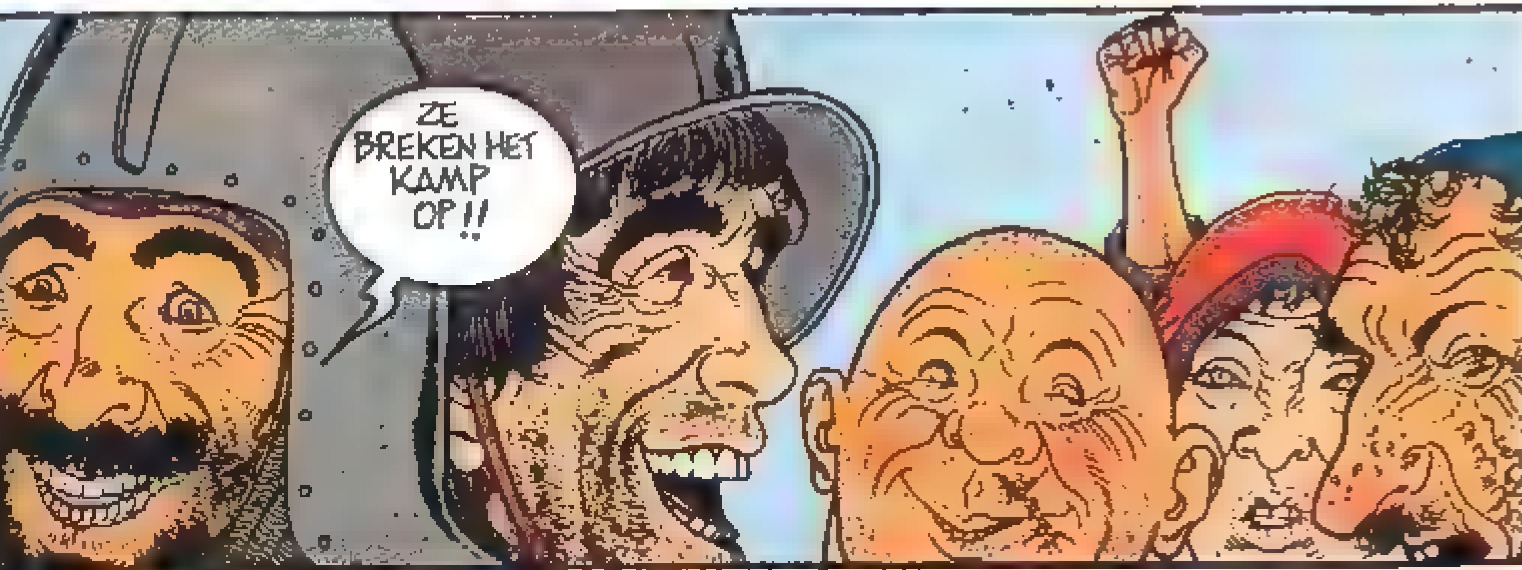




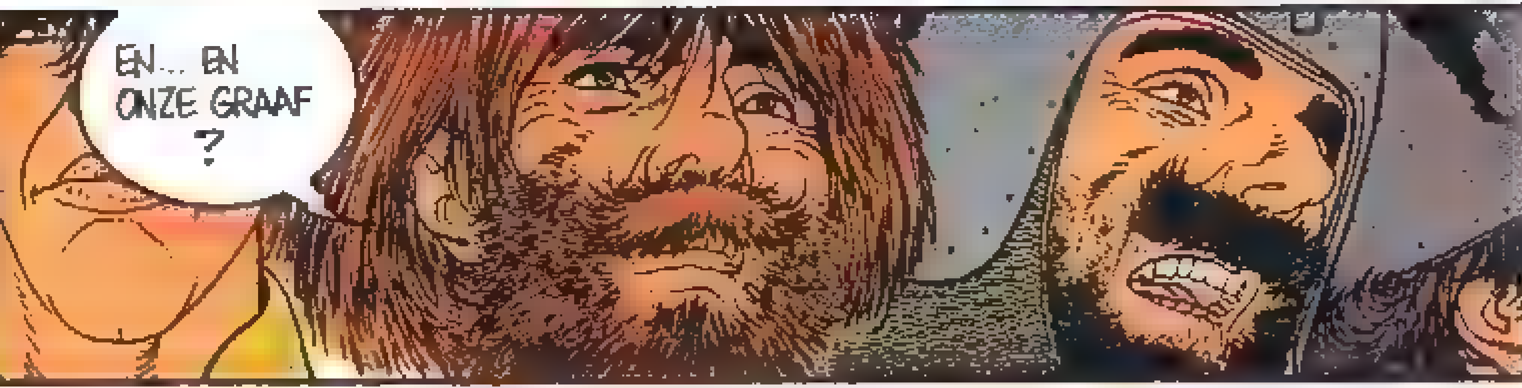




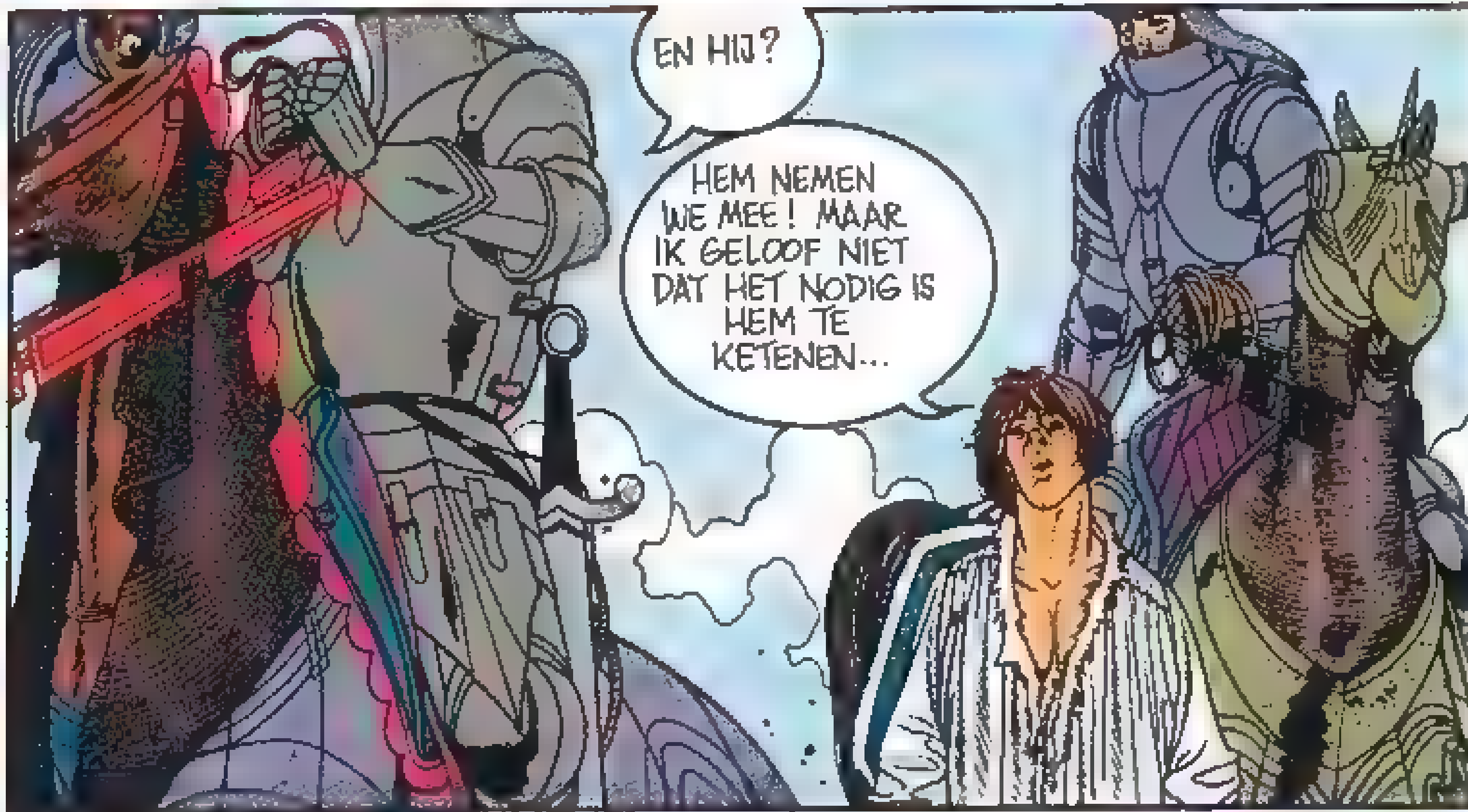






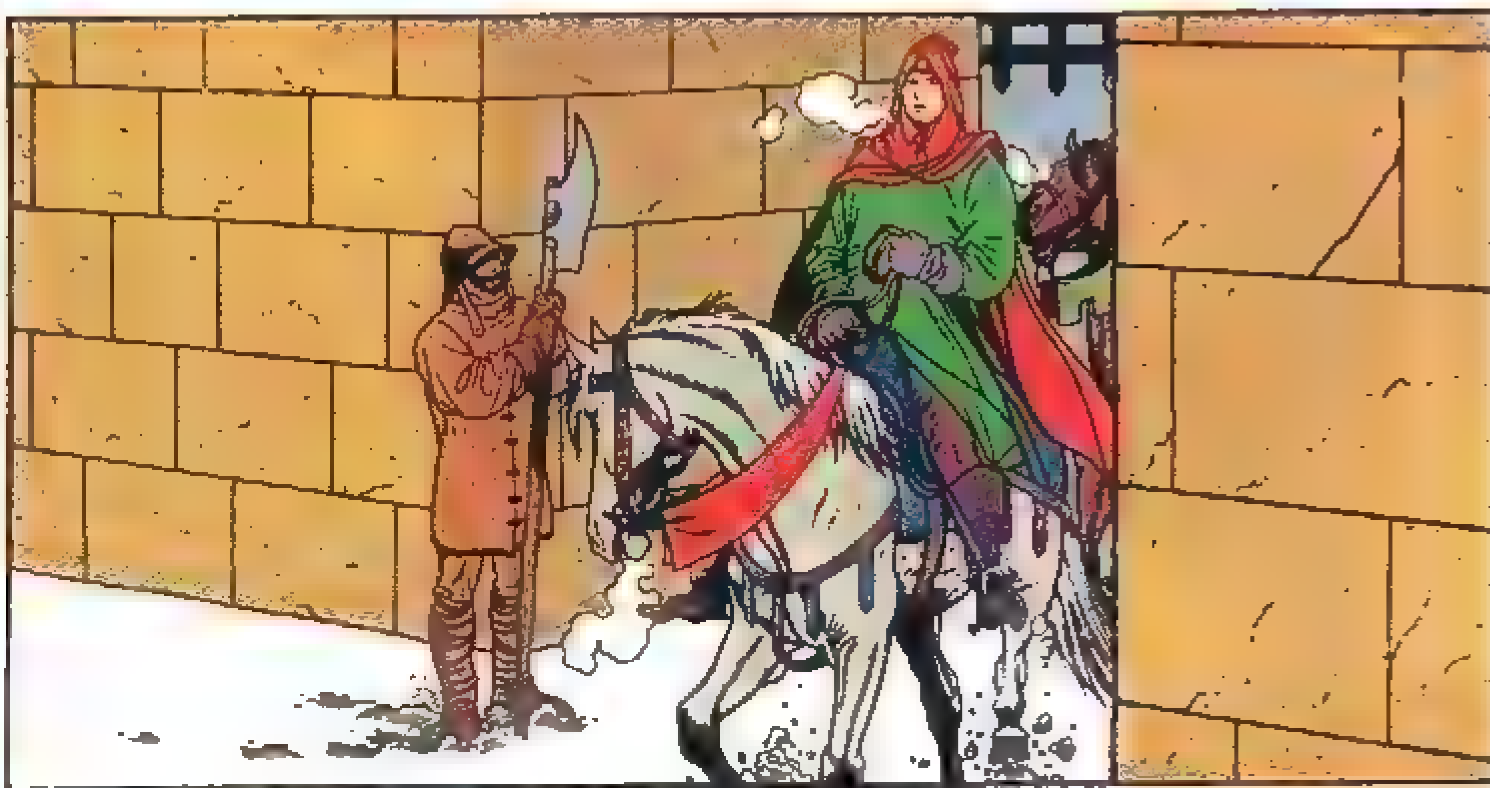








HENDRIK WERD NIET GEKETEND. MAAR HIJ VERBLEEF DRIE JAAR [illegible] DE BOURGONDISCHE KERKERS. DOOR DE DOOD VAN KAREL DE STOUTE WERD HIJ WEER VRIJ MAN. IN NIETS MEER LEEK DE MAN DIE OP EEN OCHTEND IN JANUARI 1477 UIT Z'N CEL WERD GEHAALD, OP DE ZWIERIGE HEER VAN VROEGER. HIJ KWAM WEER THUIS, MAAR HIJ DIE ZOVEEL WAARDE HECHTTE AAN HET EDELE RIDDERSCHAP ZOU VOORGOED WAANZINNIG BLIJVEN ...

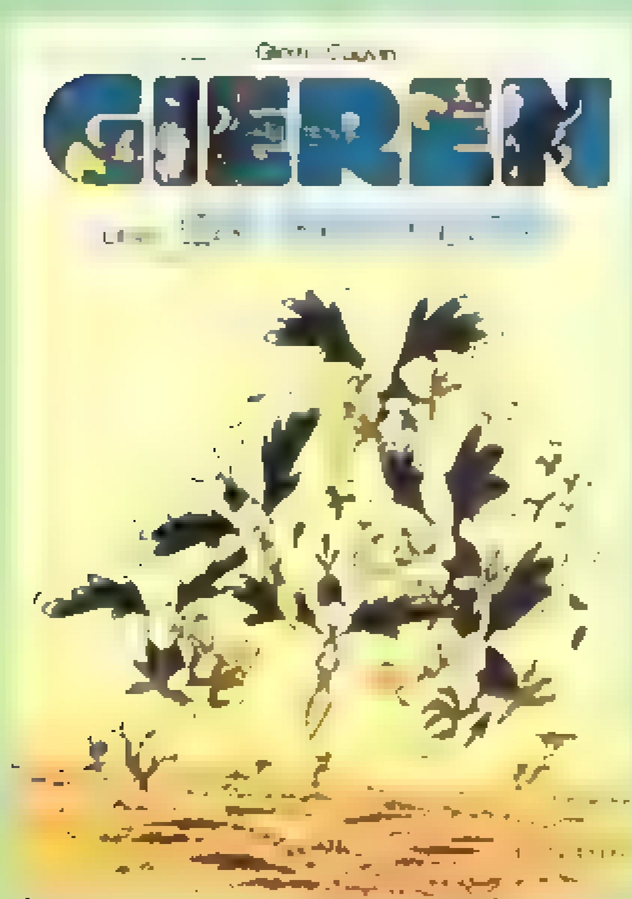


einde

Kuifje Stripnieuwtjes

Gieren van het lachen

Raoul Cauvin heeft een fiks aantal humoristische successtrips op zijn naam staan, zoals *Sammy*, *De Blauwbloezen*, *G. Raf Zerk* en *Vrouwen in het wit*. Bij uitgeverij Dupuis verscheen een nieuwe reeks waarvoor hij de teksten heeft geleverd: *Gieren* (prijs f 7,50/145 Bfr). Het eerste album heeft de – nogal voorspelbare – titel *Gieren... en brullen*.



Het album bevat grappen rond een gezelschap gesjochte gieren. Ze zijn stuk voor stuk niet al te slim en altijd trekken ze aan het kortste eind. De grappen van Cauvin zijn cru op een leuke manier en liefhebbers van de belevenissen van doodgraver G. Raf Zerk en de Vrouwen in het Wit kunnen ook aan dit album hun hart ophalen. Niet subtiel, maar wel heel geestig. Datzelfde geldt voor het werk van de tekenaar van het album, Glem, die met *Gieren... en brullen* zijn debuut maakt.

Fast food smaakt naar meer

Roel en zijn beestenboel is - in elk geval volgens ons - de leukste strip van Gerrit de Jager. Bij uitgeverij Dupuis verscheen Roel 3, *Fast Food* (prijs f 7,50/145 Bfr.) Roel is een aardige, eigenlijk heel



gewone jongen die, zoals vaker gebeurt, van het platteland naar de grote stad is verhuisd. Minder gewoon is dat hij zijn dieren heeft meegenomen en samen met hen een restaurant is begonnen (een *vegetarisch* restaurant, natuurlijk). Zijn rechterhand en blok-aan-het-been is de uiterst eigenwijze Oom Bokkie, die zich in dit nieuwe album op het aan huis bezorgen van *fast food* heeft gestort. Met zijn knalrode, gemotoriseerde driewieler haast hij zich om Roels vegetarische schotels bij de klanten te brengen - en iedereen die oom Bokkies impulsieve karakter kent, begrijpt dat hij een gevaar op de weg is. Want in topvorm - zoals in dit album - is Oom Bokkie tot veel, heel veel in staat. *Fast Food* is humor van de bovenste (keuken)plank: vrijwel zonder inzinkingen en prachtig getekend. Wie nog nooit een album van *Roel en zijn beestenboel* heeft gelezen, zou meteen naar de telefoon moeten lopen om een vegetarische schotel te bestellen. Oom Bokkies razendsnelle *Fast Food* smaakt naar meer.

Zes trouwe vrienden

Steeds vaker beginnen oude, haast vergeten detectives aan een tweede jeugd. Een prachtig voorbeeld zijn natuurlijk de bewerkingen die Jacques Tardi maakte van de *Nestor Burma*romans van Leo Malet: eerst *Sluiers over de Pont de Tolbiac*, daarna *120, Rue de la Gare*, dat vorig jaar werd bekroond met een Stripschappenning voor het beste buitenlandse album. Een andere oudgediende die opnieuw in actie kwam, was *Harry Dickson*, de "Amerikaanse Sherlock Holmes" van Jean Ray - John Flanders. Ook twee van zijn avonturen werden bewerkt tot stripverhalen, *De bende van de Spin* en *De beulsgeesten*, door Zanon en Vanderhaeghe in een stijl die een meer dan toevallige overeenkomst met het werk van Edgar P. Jacobs vertoont. Later begon ook René Follet aan een serie bewerkingen van Jean Rayverhalen, dit keer rond de jeugdige speurder *Edmund Bell*.



De trend zet zich voort. Uitgeverij Lefranc is begonnen met een serie *Detective Comics*, waarin stripbewerkingen van de avonturen van onder andere *Sherlock Holmes* en *Arsène Lupin* opgenomen zullen worden. Het eerste deel van de serie is gewijd aan *Mr. Wens*, een speurder die bedacht werd door de Belgische schrijver Stanislas-André Steeman (1908 - 1970). Mr. Wens heet voluit Wenceslas Vorobeïtchik en is "expert op het gebied van de misdaad." Het eerste boek rond deze figuur was *Zes dode mannen*, voor het eerst verschenen in 1931, tien jaar later verfilmd en nu, bijna zestig jaar later, bewerkt tot stripverhaal. André-Paul Duchâteau schreef het scenario, dat in beeld werd gebracht door Xavier Musquera. De tekenaar is niet helemaal een onbekende in het Nederlands taalgebied. Hij maakte onder andere *Melly Brown* (uitgegeven door De Spiegel), *Peggy Press* (uitg. Armonia) en *Lucius* (uitg. Archers). Musquera is duidelijk een broodtekenaar, en dat drukt ook een stempel op *Mr Wens*: het tekenwerk is vlak en oogt nogal ongeïnspireerd. Het verhaal zelf doet intussen erg ouderwets aan: zes trouwe vrienden hebben ooit afgesproken dat ze ieder voor zich zullen proberen een fortuin te vergaren, maar na vijf jaar zullen ze naar Europa terugkomen om de verworven rijkdom eerlijk met elkaar te verdelen. Maar als het zover is, worden de vrienden de een na de ander door een geheimzinnige onbekende vermoord, en de hulp van mijnheer Wens wordt ingeroepen om de reeks moorden en verdwijningen op te lossen. Ondanks alle geheimzinnigheid is *Zes dode mannen* een album dat je niet meer dan plichtmatig uitleest, zonder al te veel belangstelling voor de raadsels die zich in de loop van het verhaal opstapelen. Zestig jaar geleden was *Zes dode mannen* waarschijnlijk een opwindend verhaal, maar intussen zijn de belevenissen van misdaadexperts als Wenceslas Vorobeïtchik ruimschoots ingehaald door de Ferrari's van *Magnum* en *Miami Vice*. Misschien was het toch beter geweest als uitgeverij Lefranc mijnheer Wens had laten genieten van de welverdiende rust van zijn pensionering.

KNIPOOGJE

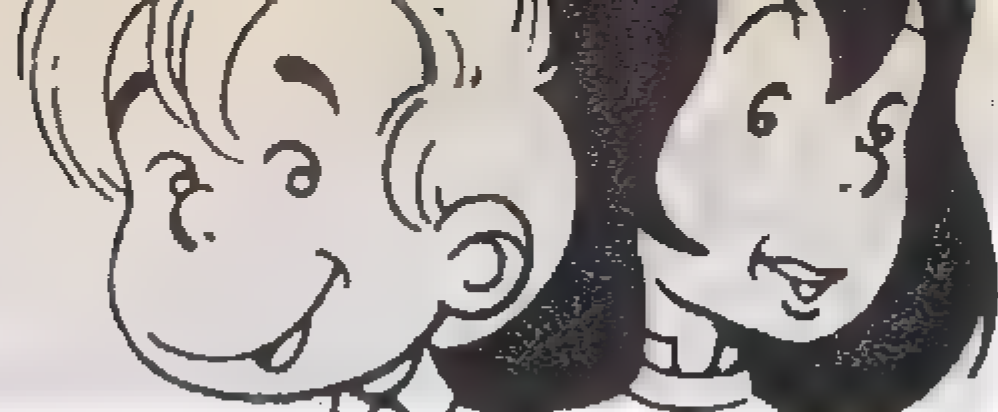
PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN! "KNIP-OOGJE 8"

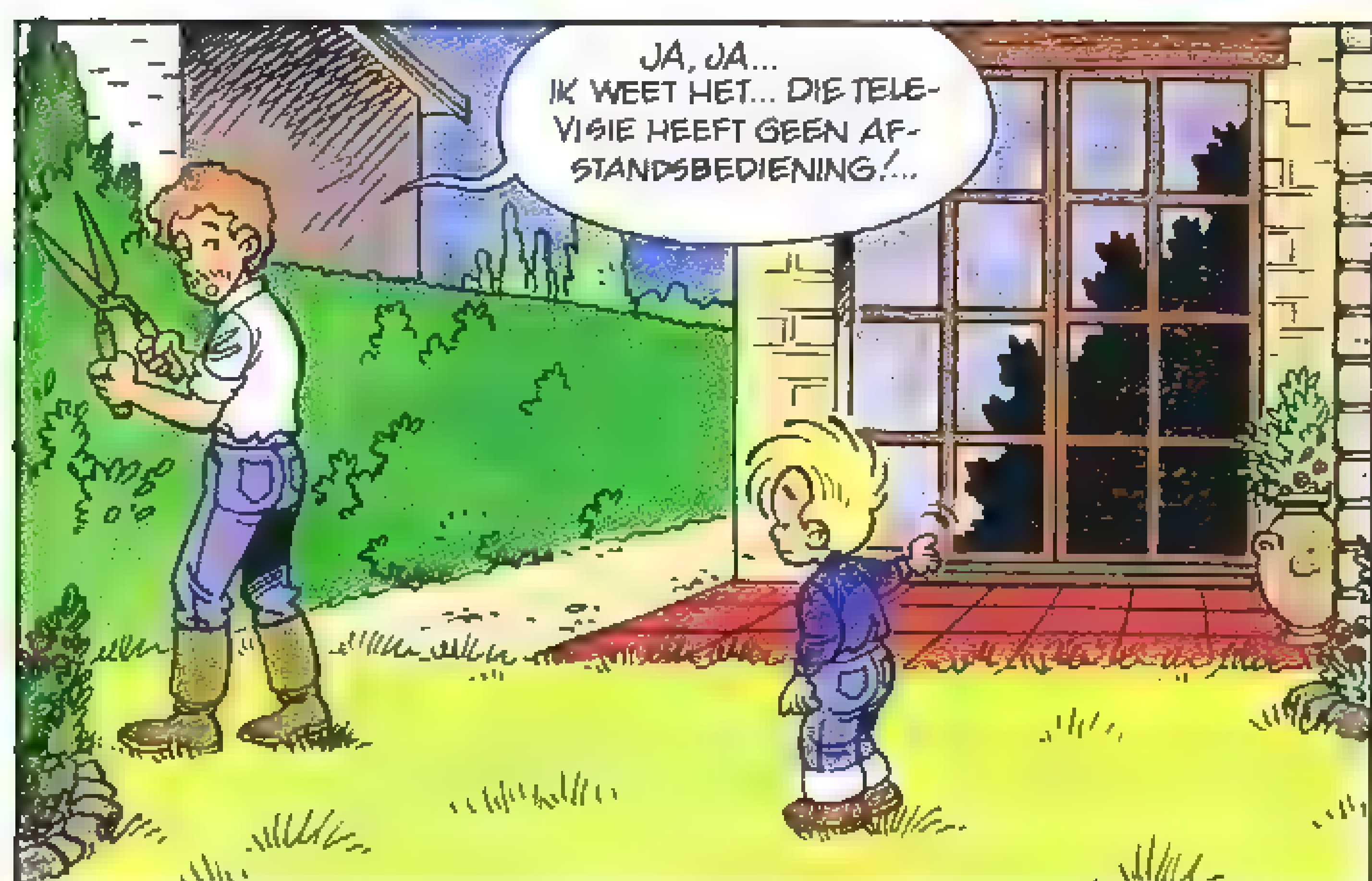
537

ERNST '88

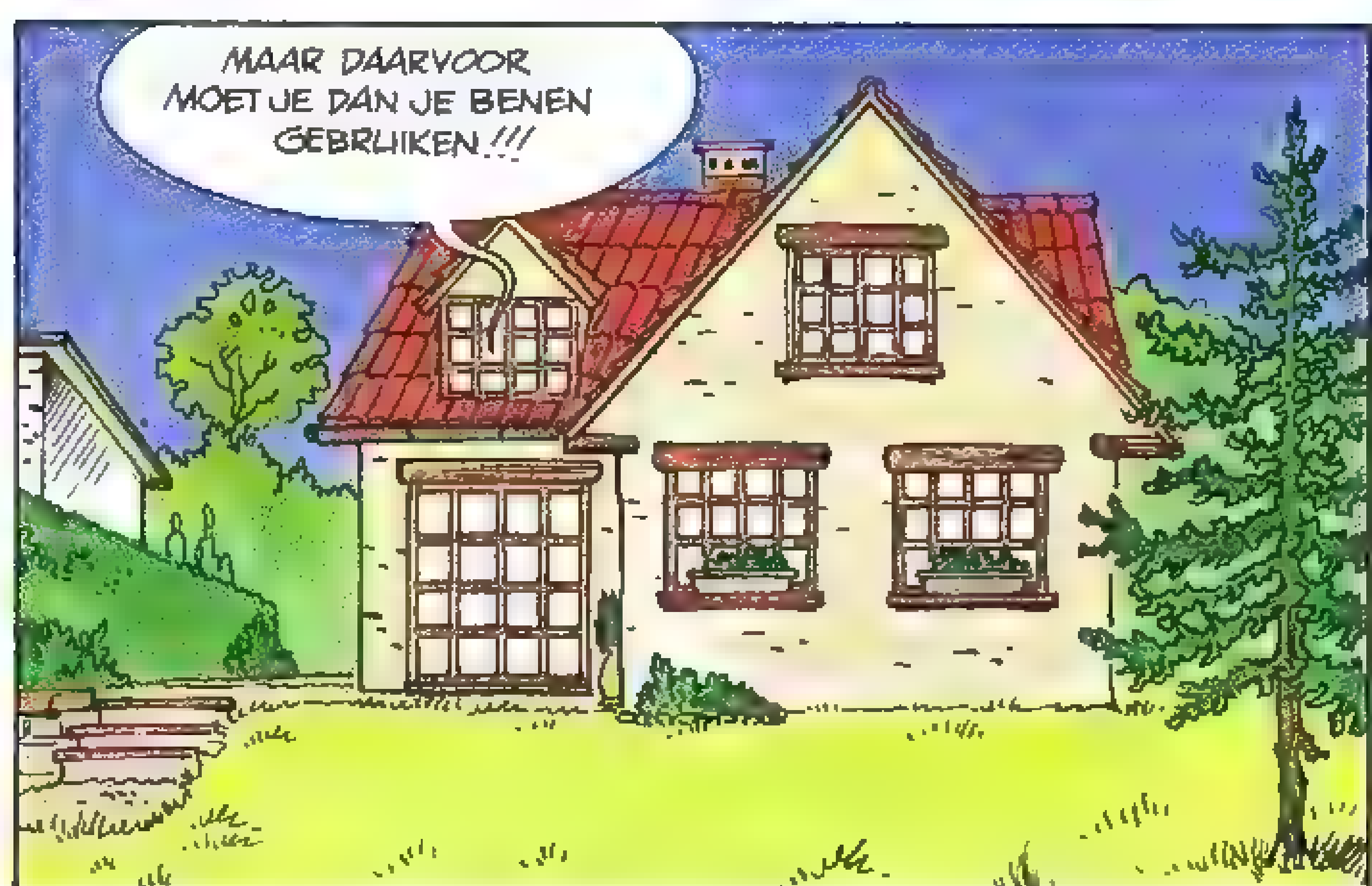
M. Pierret

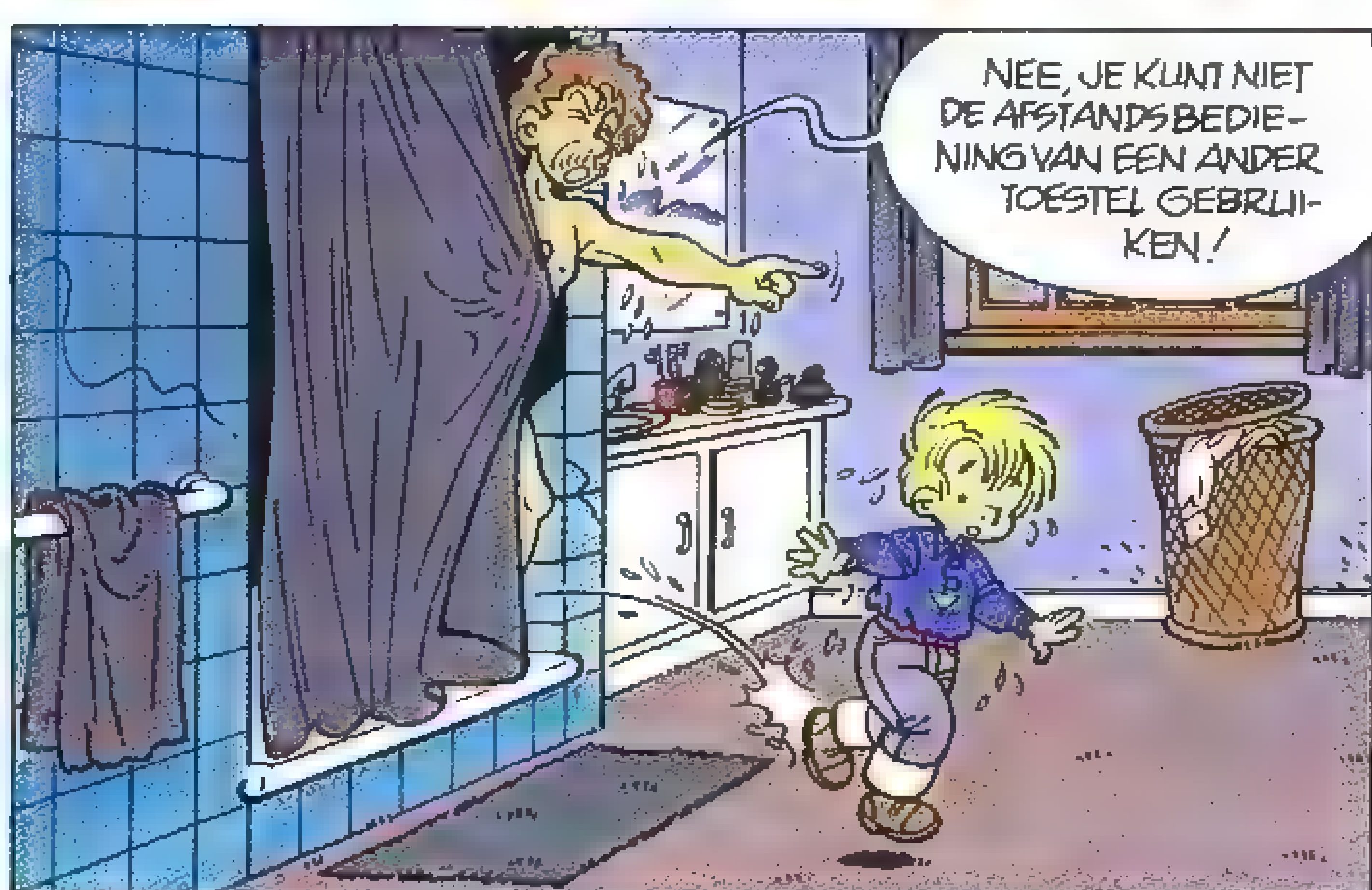
MAX & CATI

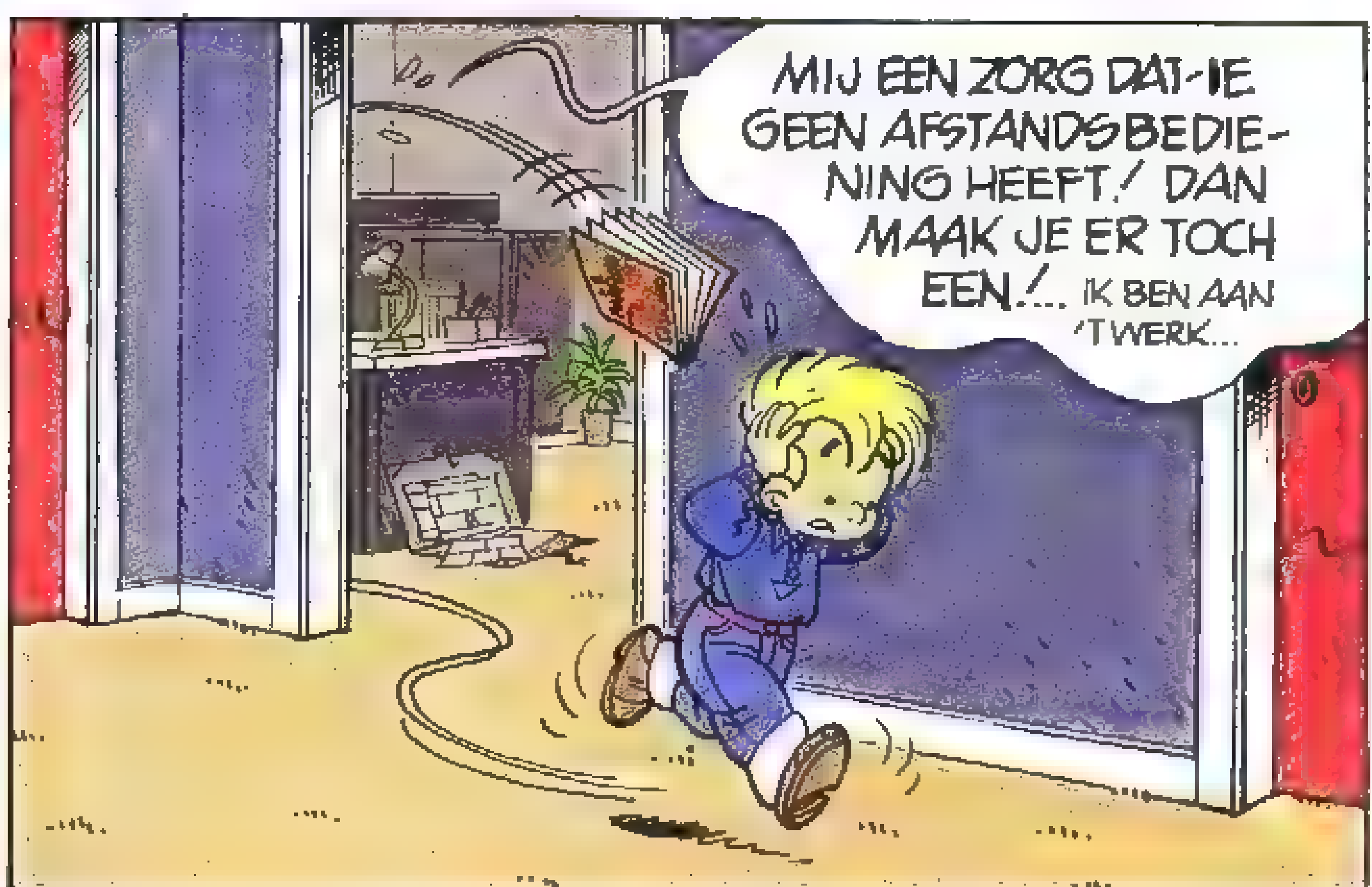


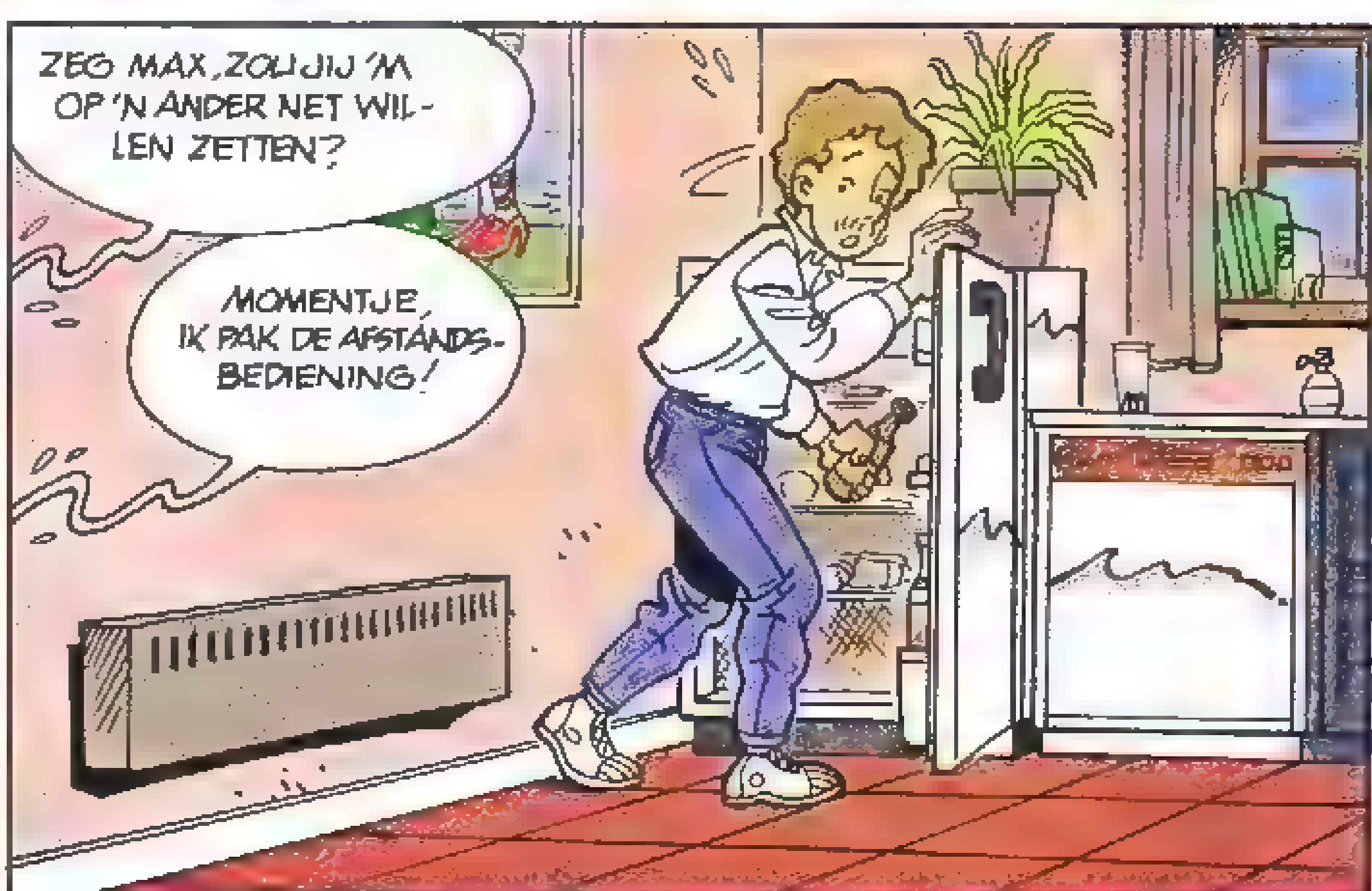


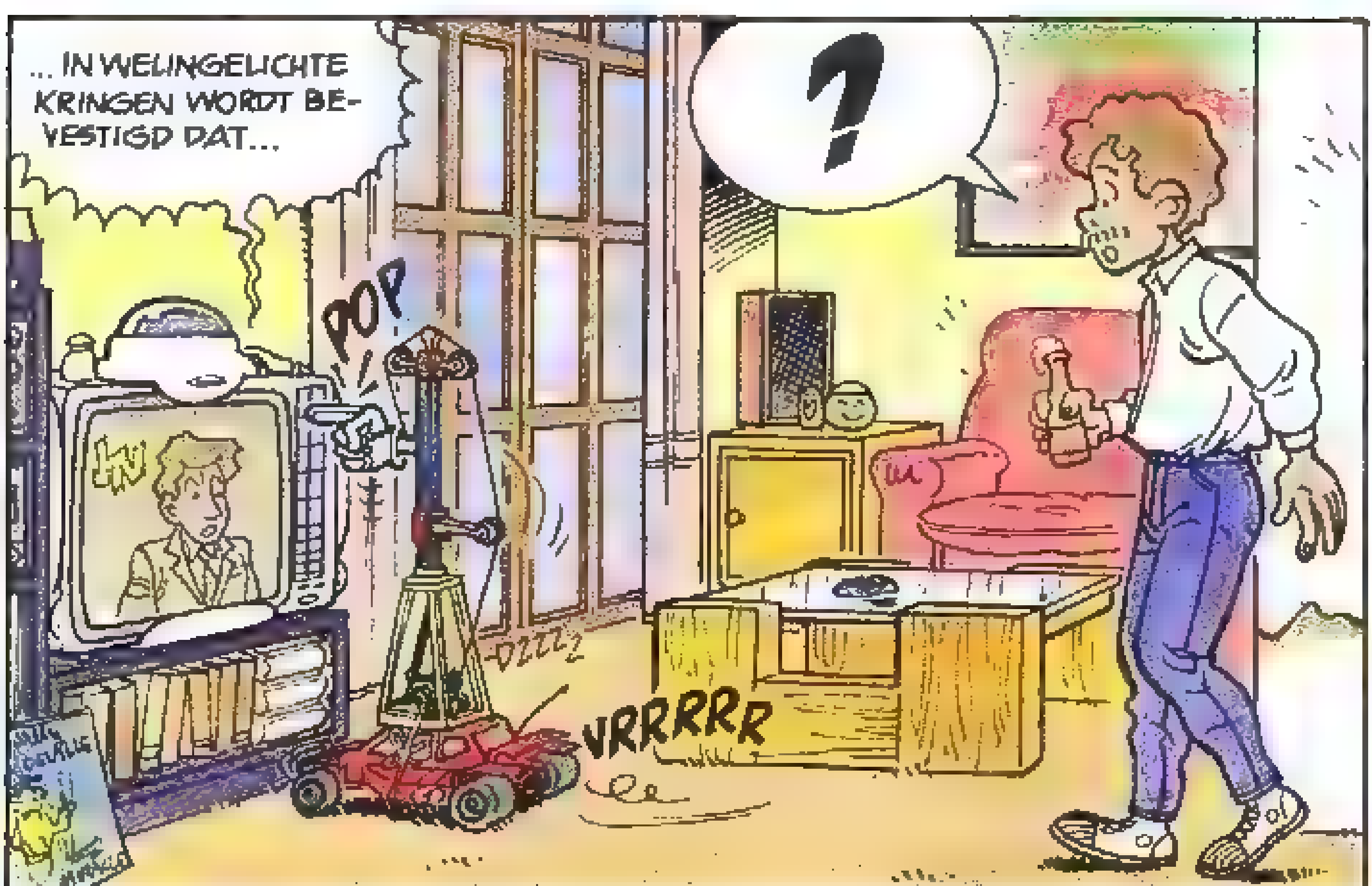


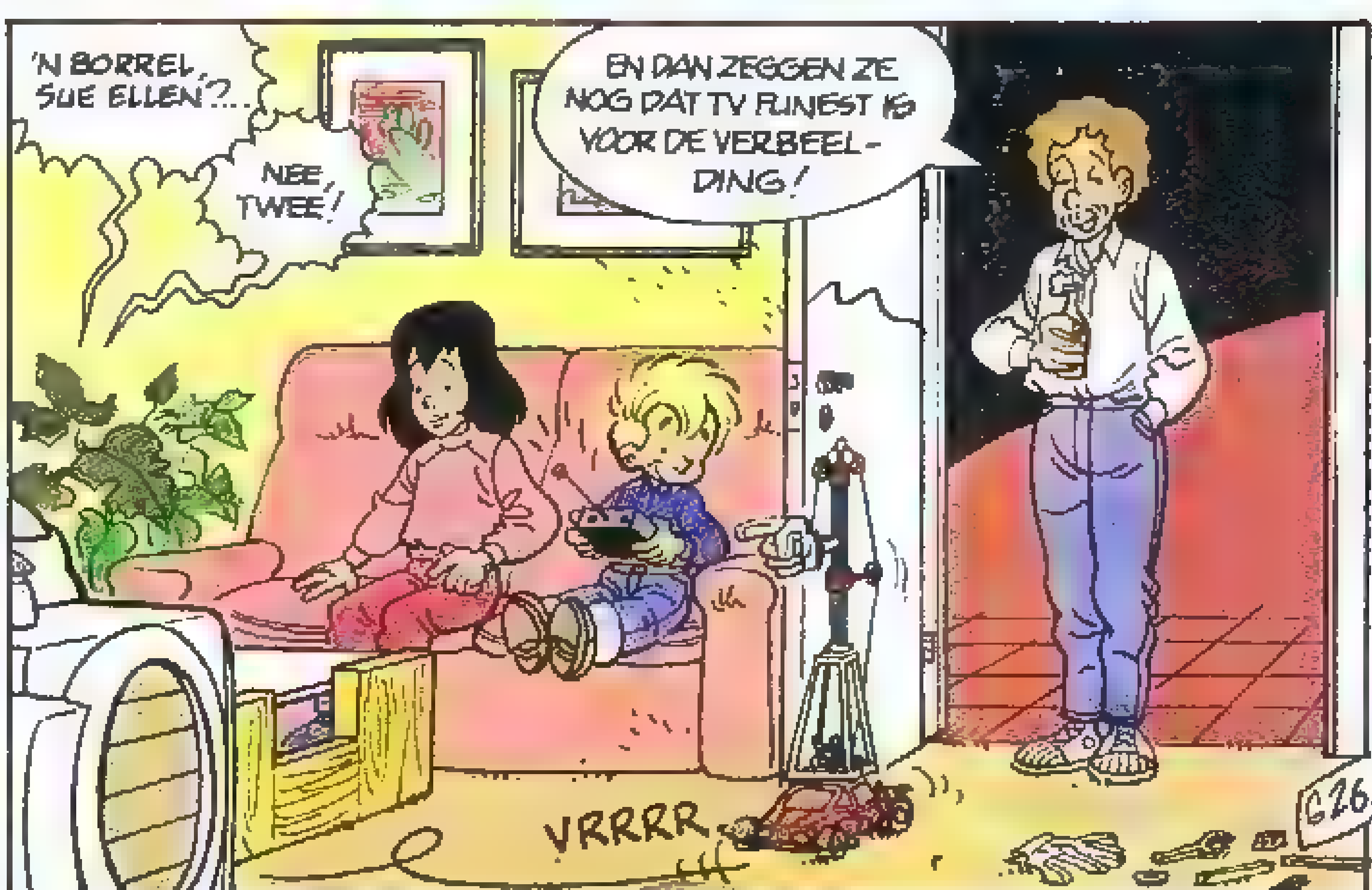












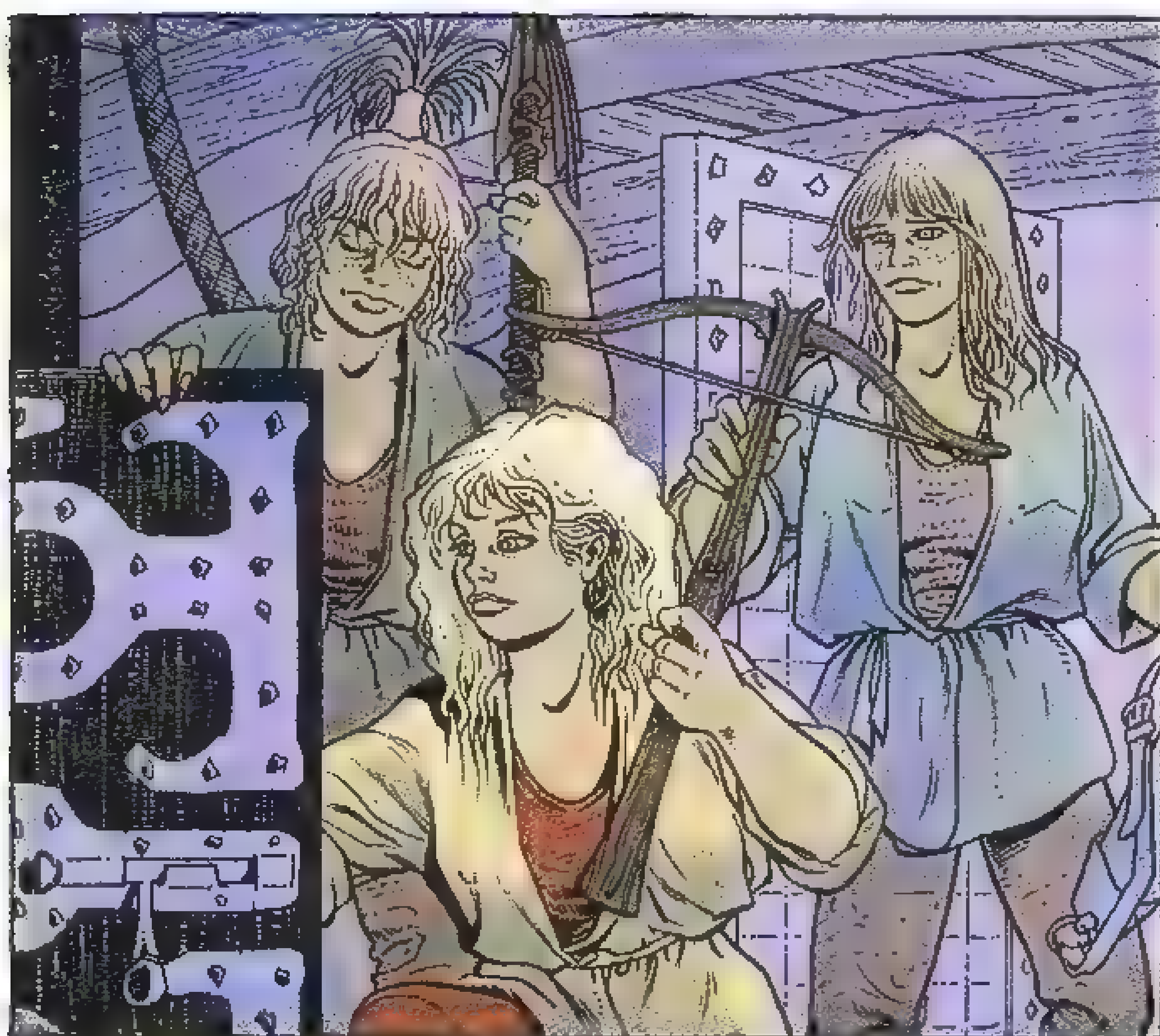
SC.: CROZE. PIERRET 88.

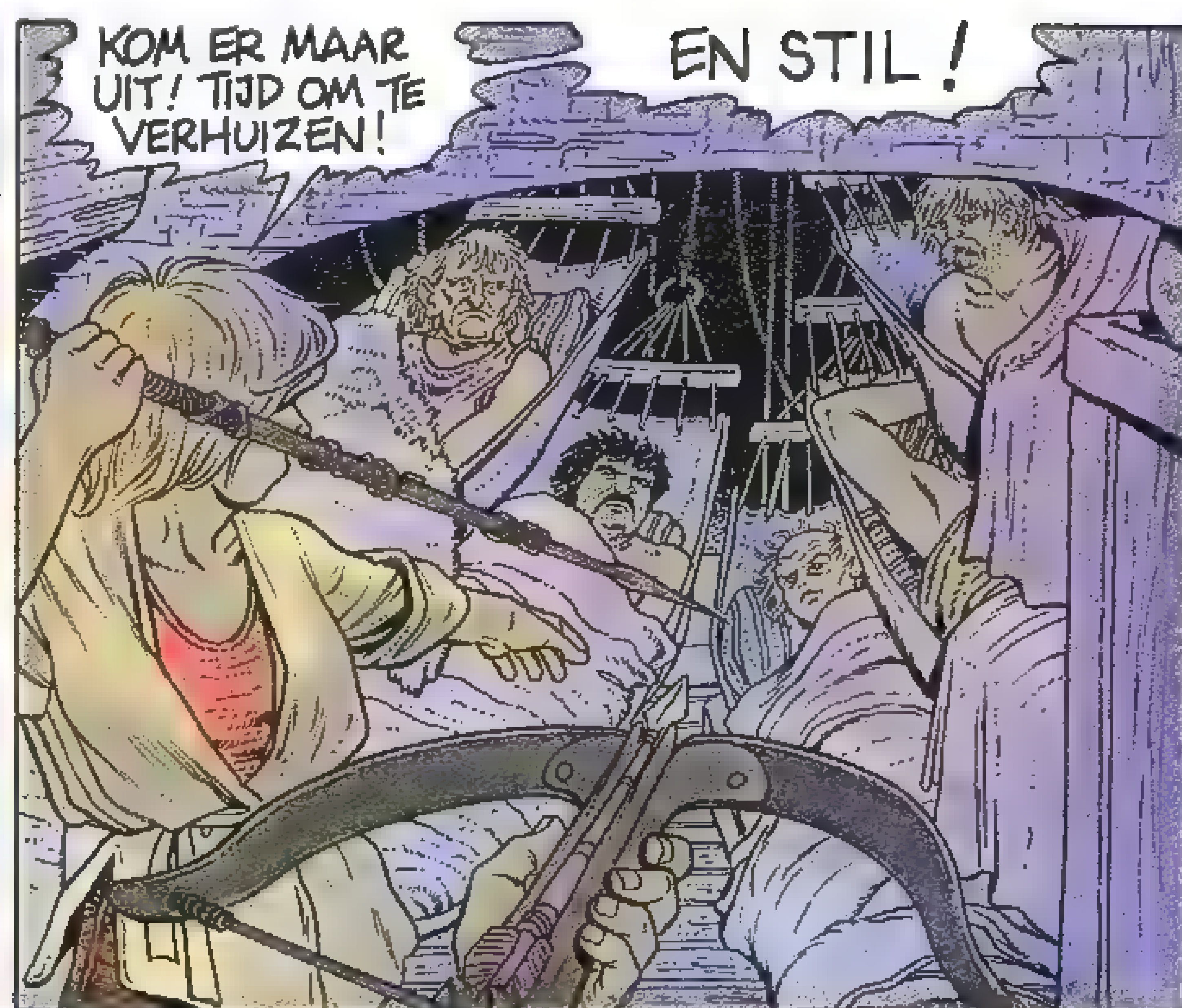
M. Weyland

ARIA

SAMENVATTING: Aria's vriend slaagt er in het ruim binnen te dringen, onder het voorwendsel de gevangenen te tekenen... Hij maakt echter een gedetailleerd plan van het schip! Bij het invallen van de nacht, vallen de jonge vrouwen aan...



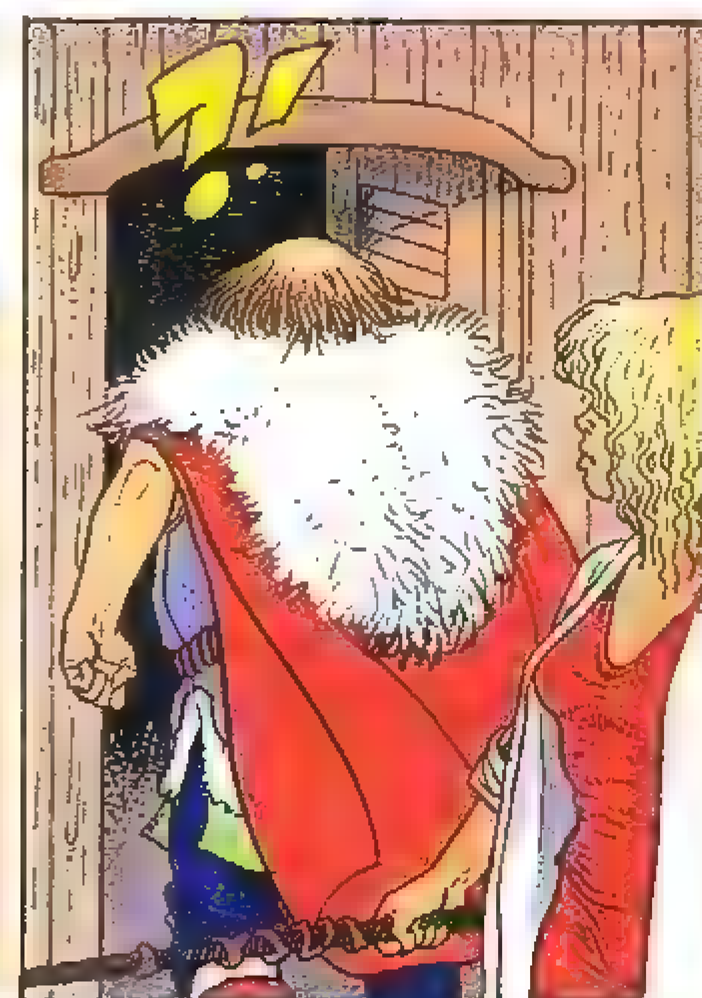



KOM ER MAAR UIT! TIJD OM TE VERHUIZEN!
EN STIL!



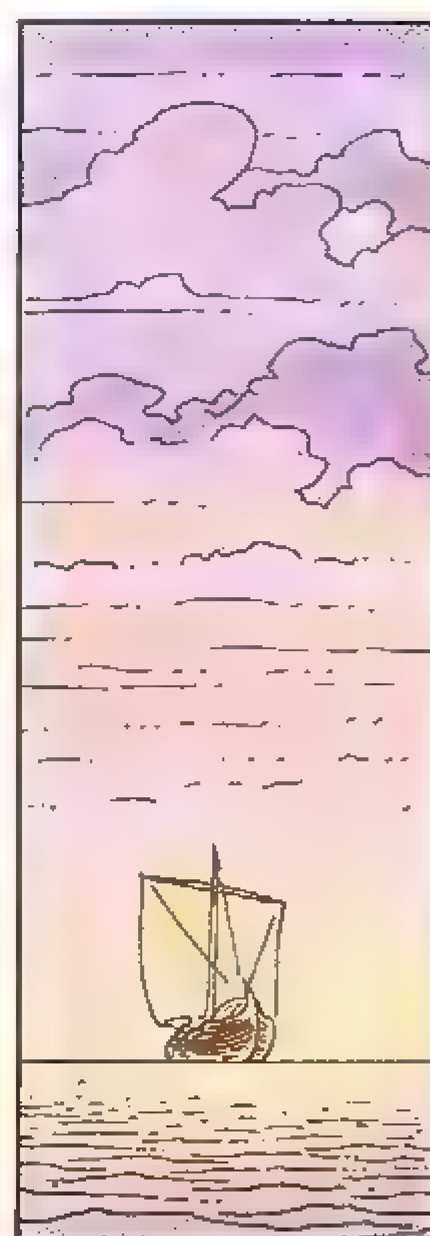

TYPISCH WEER EEN IDEE VOOR GEKKEN ZOALS JULLIE! WACHTPOSTEN EN SOLDATEN IN HET RUIM OPSLUITEN, ONZIN NATUURLIJK WANT ZEELUI ZULLEN TOCH NOOIT VROUWEN GEHOORZAMEN!!!

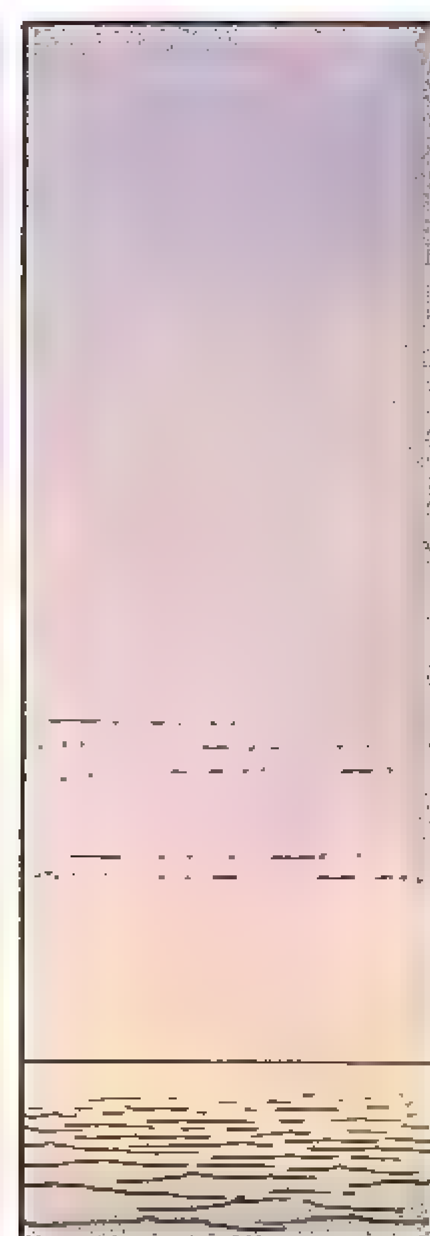

OH NEE, DIKKOP? JE WEET TOCH OOK WEL DAT DIE FRAAIE ZEELUI VAN JOU ALTIJD VOOR DE MEEST BIEDENDE WERKEN!...VOOR ÉÉN ENKELE KEER KUNNEN ZE NU IN DIENST VAN DE KAPITEIN VAN HUN DROMEN WERKEN!



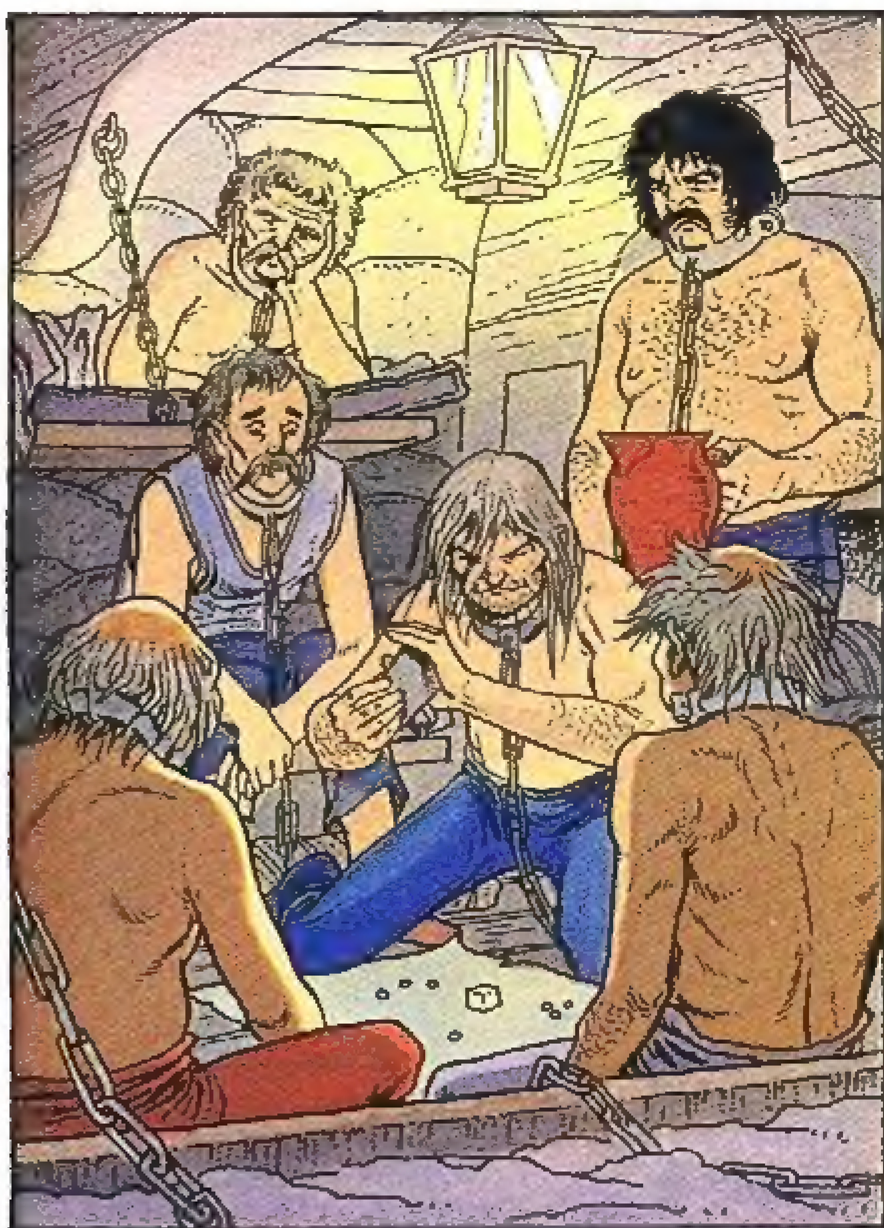

GEKRAAKT! LEEG!!! DE PASSAGIERS HADDEN HUN HELE FORTUIN HIERIN OPGEBORGEN!!! WIE IS 'T GELUKT....

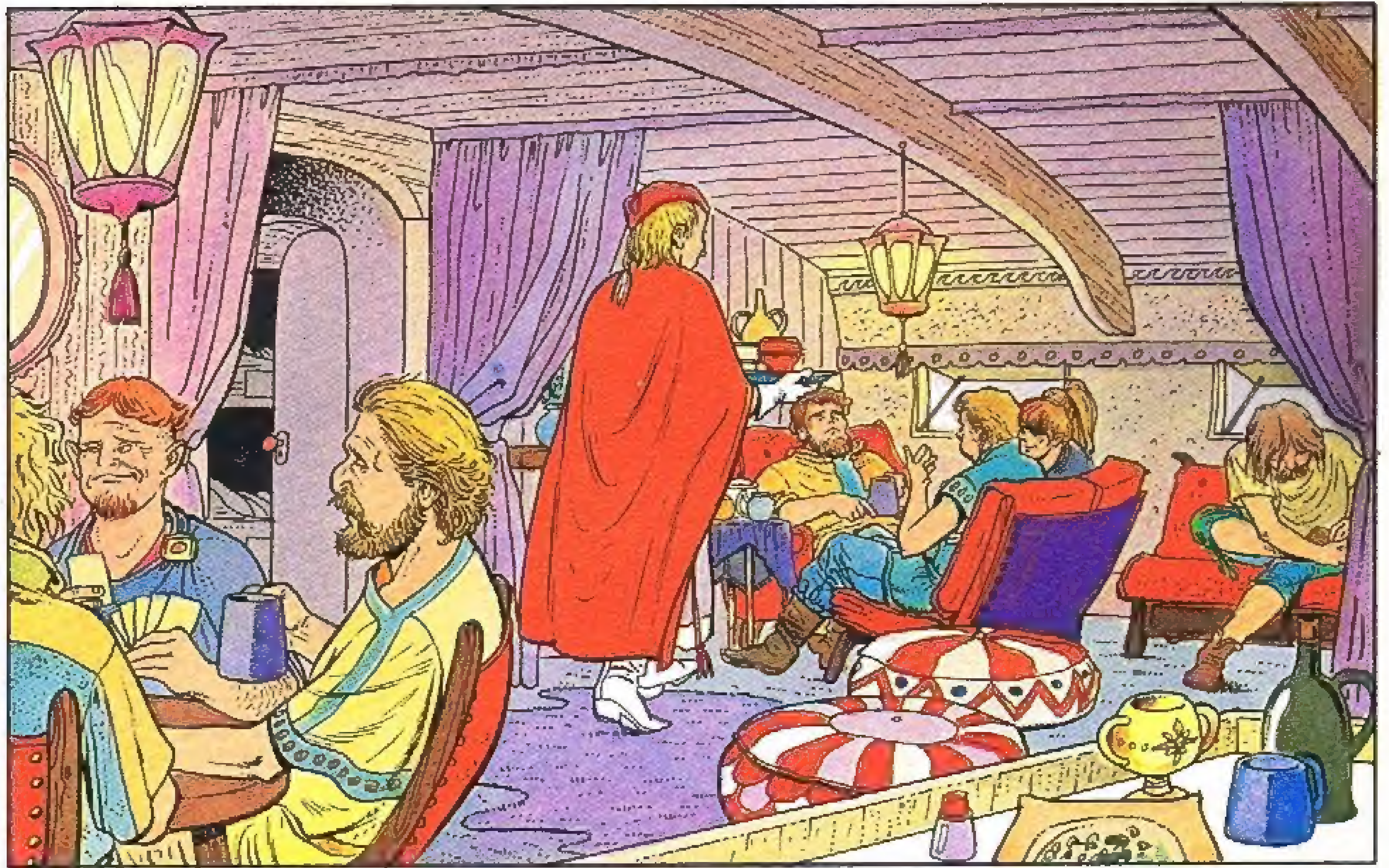

ÉÉN VAN DE MEISJES IS EEN SPECIALISTE EN BUITENGEWOON CHARMANT! GEEN BRANDKAST IS VOOR HAAR VEILIG.. VOORAL 'S NACHTS ZONDER BEWAKING NIET! 'T WAS KINDERSPEL ..EEN BEETJE RESPECT GRAAG.. IK GA EEN ANDERE KOERS DOORGEVEN!

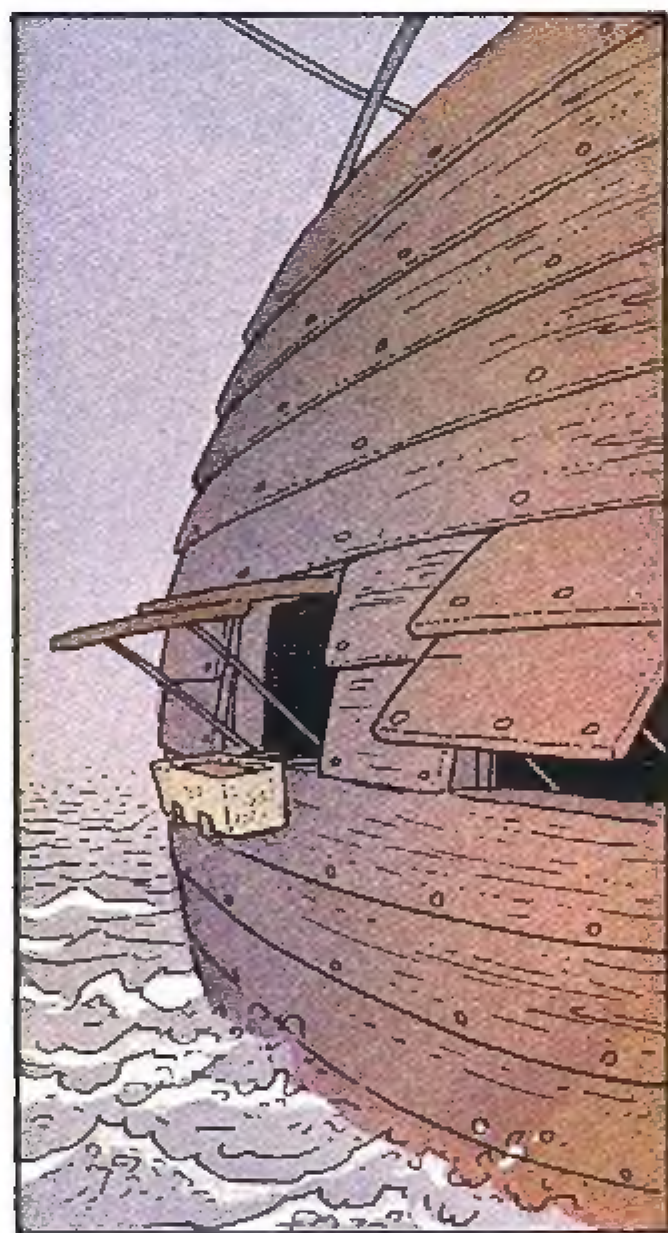


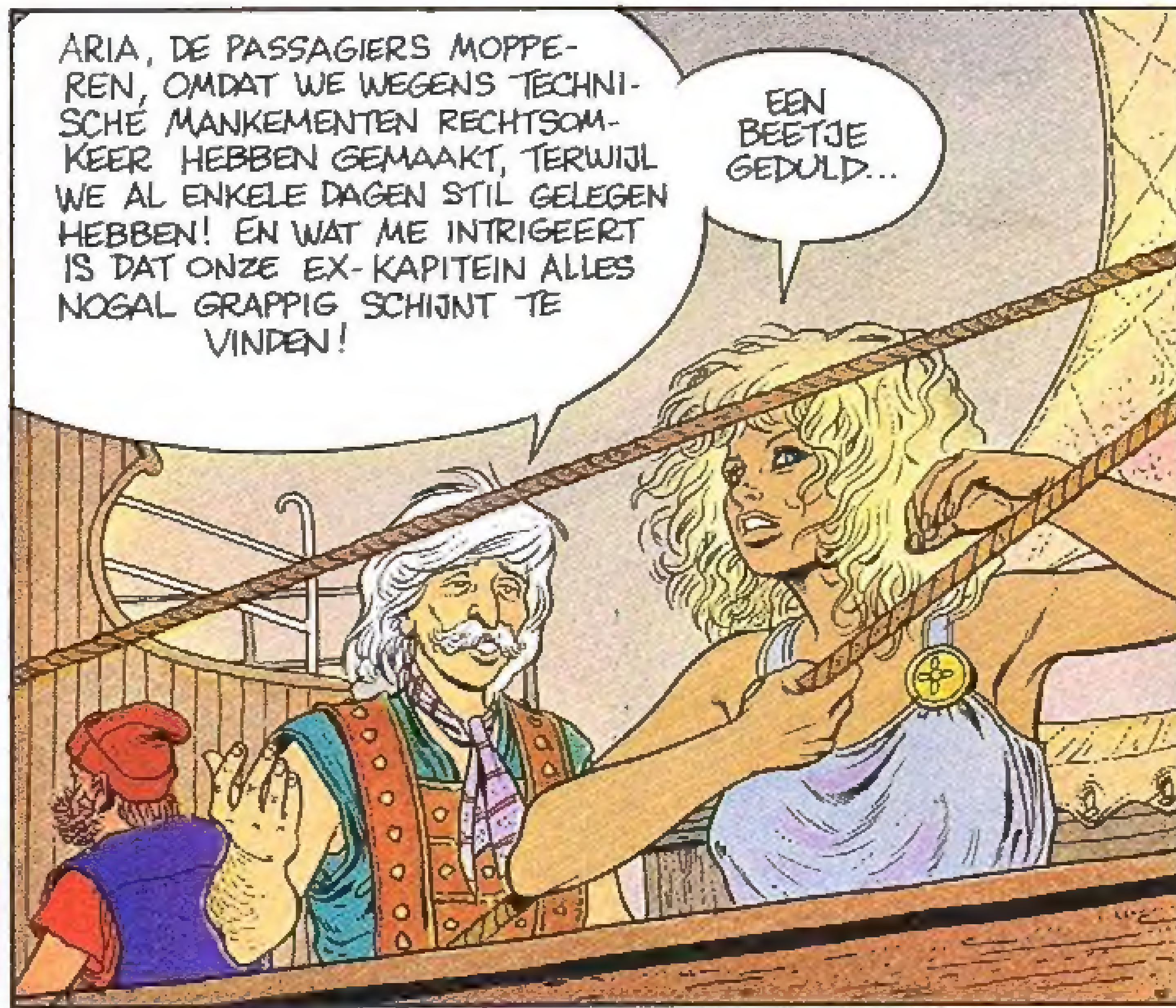


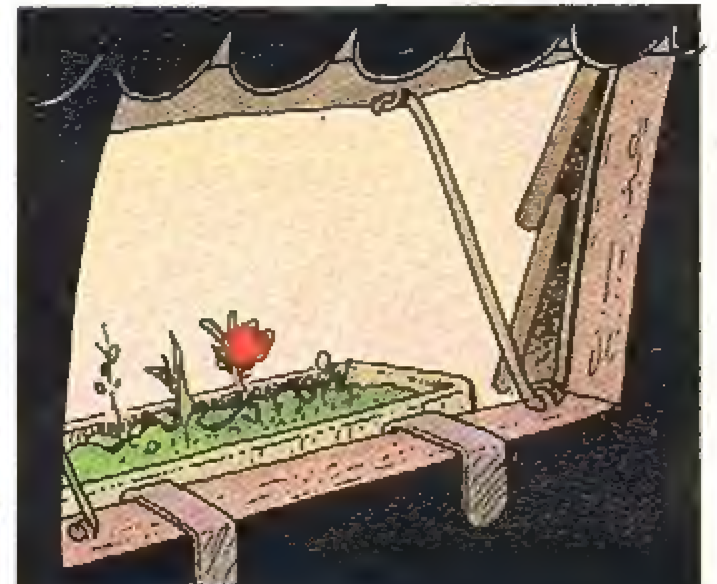


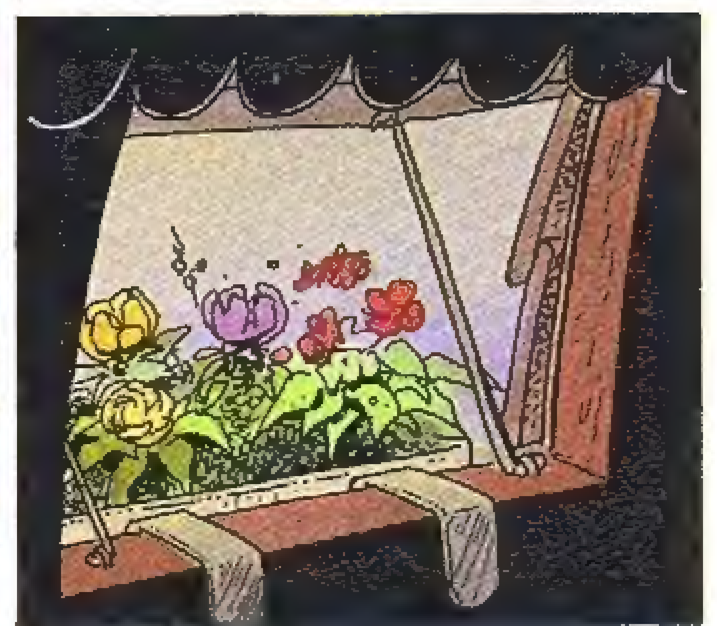







ARIA, DE PASSAGIERS MOPPEREN, OMDAT WE WEGENS TECHNISCHE MANKEMENTEN RECHTSOMKEER HEBBEN GEMAAKT, TERWIJL WE AL ENKELE DAGEN STIL GELEGEN HEBBEN! EN WAT ME INTRIGEERT IS DAT ONZE EX-KAPITEIN ALLES NOGAL GRAPPIG SCHIJNT TE VINDEN!
EEN BEETJE GEDULD...






NU IS 'T AFGELOPEN! DENK JE DAT WE EEN STELLETJE EZELINNEN ZIJN?! WEET JE WELKE DATUM HET IS? 'T IS AFGELOPEN MET JE GRAPPEN...
LAND IN ZICHT!
LAND! LAND!




!? ..MAAR DAT SOORT VOGELS KEN IK HELEMAAL NIET!...
AH?!

ARIA

PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN! DE ONTEMBAREN

JE HEBT OOK GEEN NOTIE VAN NAVIGATIE, WINDRICHTING, STERRENSTAND OF DE ZON .. ALLES ONTGAAT JE....

TJA, VAN EEN BIJNA ALTIJD BEDEKTE HEMEL IS OOK WEINIG AF TE LEZEN!

JE HEBT ONZE ONWETENDHEID GEBRUIKT OM ONS ERIN TE LATEN LOPEN! DAT IS AMERONIË DAAR AAN DE HORIZON, HÈ, 'KAPITEIN'!

JA, WE DEDEN ALSOF WE JULLIE AANBOD ACCEPTEERDEN, MAAR SPEELDEN OP ZEKER! VROEG OF LAAT ZOUDEN WE TOCH OP DE AUTORITEITEN STUITEN! WEET JIJ WAT HET LOT VAN MUITERS EN HUN HELPERS IS?

NEE! EN IK WIL 'T OOK NIET WETEN!

WE HADDEN NET ALS JIJ NU EIGENLIJK GEEN KEUS... MOESTEN WE AFMEREN AAN DE WOESTE JUNGLE EN ONS DE KEEL AF LATEN SNIJDEN DOOR INDIANEN... OF IN TWEE OF DRIE DAGEN BRAAF NAAR ONZE BESTEMMING KOERSEN?...

... WAAR DE AUTORITEITEN ONS MET OPEN ARMEN OP DE THEE ZOUDEN ONTVANGEN?...

LATEN WE TERUGGAAN ALS ONZE PROVIAND IS AANGEVULD!

EN WAAR DACHT JE DIE TE VINDEN? IN DAT ONDOORDRINGBARE WOUD?

KLIPPEN RECHT VOORUIT!!!

VERDOMME ... DAT MANKEERDE ER NOG NET AAN! DIE MEIDEN BRENGEN ONGELUK!

wordt vervolgd

Alleen voor Nederlandse lezers

Dit geweldige exclusieve Dommel horloge is voor jou!

Het eerste echte Dommelhorloge van ouderwetse kwaliteit in een roestvrijstalen kast en met bewegende oogjes.





Als je nu een abonnement neemt op Kuifje is dit fantastische Dommel horloge voor jou. (En het is nergens te koop!)

Bon of briefkaartje opsturen naar Weekblad Kuifje. Afd. Abonnementen — Postbus 77 — 5126 ZH Gilze

BON

Ik neem een halfjaar abonnement (26 nrs. voor f 65,-) op het weekblad Kuifje en kies als welkomstgeschenk:

☐ **Dommelhorloge**

☐ **Een eenmalige korting van f 10,- op het eerste abonnementsgeld. Ik betaal dan geen f 65,-- maar f 55,--.**

* aankruisen wat je kiest.

Naam: ....

Adres: .... nr.: ....

Postcode: .... Plaats: ....

Geboortedatum: ....

....

Voor de betaling wordt een acceptgirokaart toegestuurd.

Opletten leesportefeuillelezers svp niet in dit blad knippen, maar bon overnemen of briefkaartje sturen.

Deze aanbieding is alleen voor Nederland geldig.



DOMMEL



